



CAMBI  
CASA D'ASTE

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

24 APRILE 2012



# Asta di ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## Dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea

Genova - Giulio Cambi  
Milano - Michela Scotti

### Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
da Lunedì a Venerdì, orario: 9-13 e 14-18  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
e-mail: info@cambiaste.com

### Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano  
da Lunedì a Venerdì, orario: 10-12 e 15-19  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
e-mail: milano@cambiaste.com

### Rappresentanze

**Torino**  
Via Carlo Alberto 3, Moncalieri  
Titti Curzio - Tel: 011 6402426  
e-mail: t.curzio@cambiaste.com

**Venezia**  
San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701  
e-mail: g.rossi@cambiaste.com

**Lugano**  
Via Nassa 54  
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903  
e-mail: l.bianchini@cambiaste.com



**MARTEDÌ 24 APRILE 2012**

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-290

### PREVIEW MILANO

VENERDÌ 13 APRILE • ore 10.00-19.00

SABATO 14 APRILE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 15 APRILE • ore 10.00-19.00

### ESPOSIZIONE GENOVA

MERCOLEDÌ 18 APRILE • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 19 APRILE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 20 APRILE • ore 10.00-19.00

SABATO 21 APRILE • ore 10.00-19.00

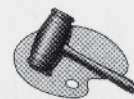
DOMENICA 22 APRILE • ore 10.00-19.00

In questa vendita sarà possibile partecipare  
in diretta tramite il servizio CambiLive su  
**www.cambiaste.com**



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA

**CAMBI**  
LIVE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

# TORNATA UNICA



LUNEDÌ 24 APRILE 2012

Ore 15.00

Lotti 1-290





**1**  
**MARC CHAGALL (1887-1985)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 29x39, es. 97/250  
€ 800 - 900

**2**  
**GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

*Personaggi*  
acquatinta a colori, cm 70x50, firmato in basso  
a destra, timbro a secco in rilievo in basso a  
sinistra con le iniziali dell'autore  
€ 1800 - 1.000



2

**3**  
**GIOSETTA FIORONI (1932)**

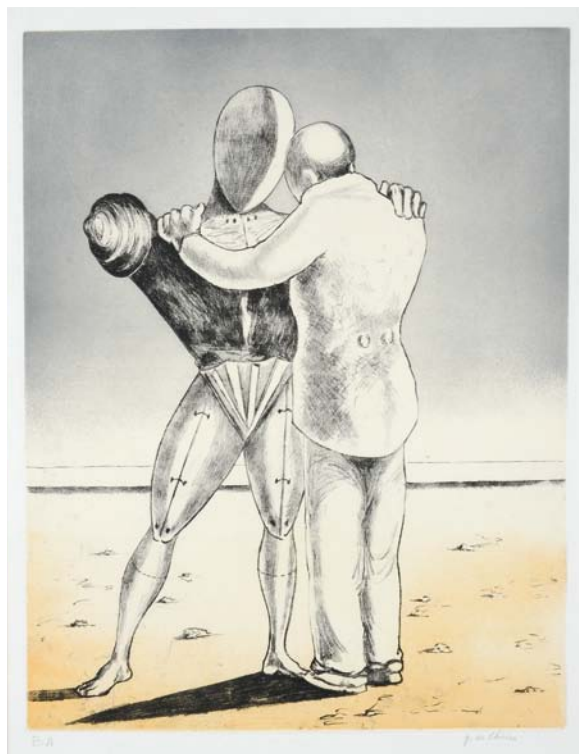
*Senza titolo*  
collage su carta, cm 50x35, es. 11/25  
€ 150 - 200

**4**  
**GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)**

Litografia, cm 38x53, es. 365/500  
O.L.

**5**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Film, anni '90*  
multiplo in 100 copie, es. 86/100  
€ 200 - 300



6

**6**  
**GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

*Il ritorno del figliuol prodigo*  
acquatinta a colori, cm 70x50, firmato in basso a destra, timbro  
a secco in rilievo in basso a sinistra con le iniziali dell'autore, a  
destra timbro della stamperia Alberto Caprini, Roma  
€ 800 - 1.000

**7**  
**CARTELLA CON DUE LITOGRAFIE DI PINO MANTOVANI E GIA-  
COMO SOFFIANTINO**

O.L.



8

**SALVATORE FIUME (1915-1997)**

litografia su tela, cm 70x100, es. 164/250

€ 700 - 800

8

9

**GIANFRANCO PARDI (1933)**

*Piatto*

ceramica diametro cm 40, firmato e numerato 245/250 sul retro

€ 200 - 250

10

**GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

tre litografie, una es. 26/100, cm 50x70, una es. 4/70, cm 40x46 e una es. 8/70, cm 35x44

€ 300 - 350

11

**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

Lotto di dieci litografie, cm 23x36, es. 90/120

€ 250 - 300

12

**ENRICO BAJ (1924-2003)**

*Dama*

serigrafia su tela, cm 144x122, ed. 109/150,

firmato e numerato al retro

€ 1.000 - 1.200



12

13

**CARLO ERBA (1884-1917)**

*Paesaggio montano e paese, 1914-15*

matita su carta, cm 23x32,5, in basso a destra timbro tondo a secco "Eredi Carlo Erba"

Archivio Carlo Erba, Roma, n°D51.1991 del 1991

Esposizioni: "Carlo Erba, 100 disegni" Galleria Giulia, Roma 1983 (cat. n° 100, pag. 42, riprodotta a pag. 37) - "Carlo Erba, 80 disegni", Il mercante di stampe, Milano, 1986 (riprodotta a pag. 16 del catalogo)

€1.800 - 2.000



13



14

14

**FRANCIS PICABIA (1879-1953)**

*"Janela de caos" di Murilo Mendés, 1949*

suite di 6 litografie su carta Montval, cm 32x25, tiratura a 250 esemplari numerati a macchina e 50 esemplari fuori commercio. Esemplare fuori commercio, firmato e datato su lastra

€ 1.000 - 1.200

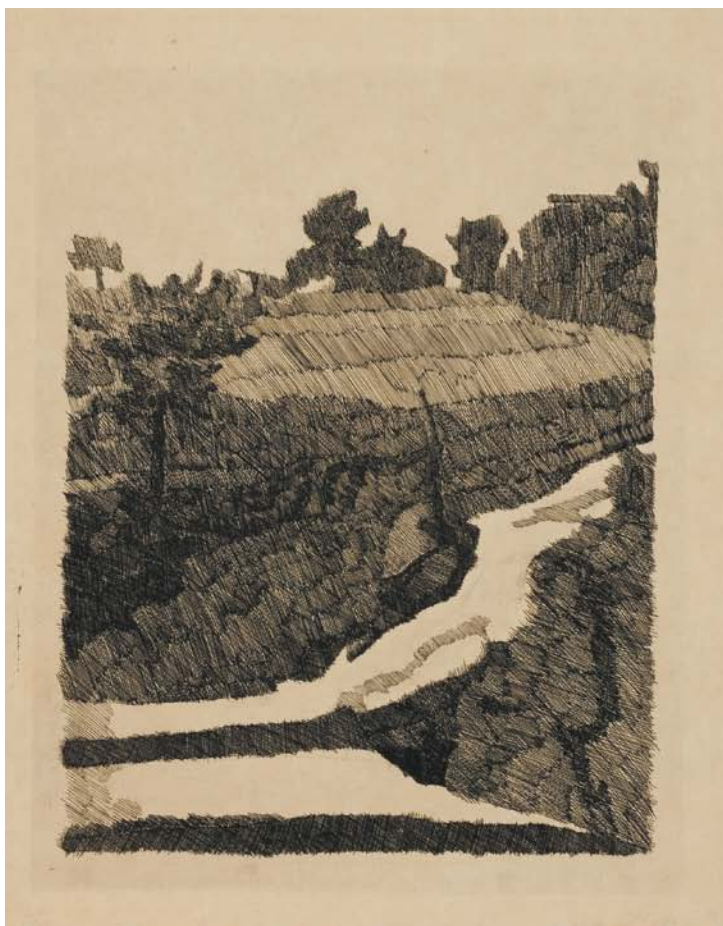
15

**GIORGIO MORANDI (1890-1964)**

*Paesaggio di Grizzana*

acquaforte, cm 45x31

€ 5.500 - 6.000



15



16

**MICHELE CASCELLA (1892-1989)**

*Improvvisazioni di Michele Cascella sull'orchestra della Scala*

matita su carta, cm 14x22,5, firmato e titolato a biro rossa in basso a sinistra

€ 300 - 400



16



17

17

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Cavalier et cheval, 1969*

piatto in ceramica, cm 21,5x21,5, es.47/100

Publicazioni: Bloch vol.III, p.160, n.186, Madoura, p.287, n.594

€ 2.000 - 2.800

18

**MICHELE CASCELLA (1892-1989)**

*Senza titolo (direttore d'orchestra di spalle)*

matita su carta, cm 14x11, firmato in basso a destra in biro rossa

€ 250 - 300



18

**19**  
**GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 64x46, es. 9/150  
Provenienza: Galleria Naviglio, Milano  
€ 800 - 1.000



19

**20**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 60x48, es. 5/15  
Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano  
del 1994, Opere dal 1955 al 1966  
O.L.



20

**21**  
**FRANCESCO MESSINA (1900-1995)**

*Ballerina, 1977*  
litografia, cm 47x44, es. 53/99  
Archiviato presso la Galleria d'Arte angolare  
di Milano con n.4577  
€ 150 - 180

**22**  
**GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

*Senza titolo, anni' 70*  
litografia, cm 54x61, es. 46/80  
Provenienza: Galleria Naviglio, Milano  
€ 700 - 900



22

**23**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 59x49, es.29/30  
Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano  
del 1994, Opere dal 1955 al 1966  
O.L.



23

**24**  
**GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 64x46, es. 99/150  
Provenienza: Galleria Naviglio, Milano  
€ 800 - 1.000

**25**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 50x40, es. 19/20  
Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano  
del 1994, Opere dal 1955 al 1966  
O.L.



26

**26**  
**FRANCOIS MORELLET (1926)**

*Senza titolo*

serigrafia a colori su carta, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 60/90

€ 150 - 200

**27**  
**GETULIO ALVIANI (1939)**

*Colore*

litografia a 1 colore, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 393/500

€ 100 - 120

**28**  
**GETULIO ALVIANI (1939)**

*Colore*

litografia a 1 colore, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 157/500

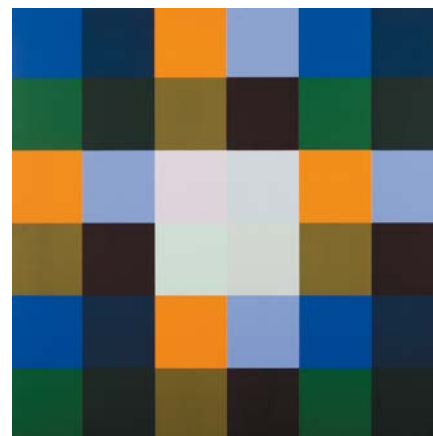
€ 100 - 120

**29**  
**RICHARD PAUL LOHSE (1902-1988)**

*Senza titolo*

serigrafia a colori su cartoncino, cm 70x70, es. 168/500

€ 120 - 150



29

**30**  
**CAMILLE GRAESER (1892-1980)**

*Kuhle relation/konversion, 1972*

serigrafia a 5 colori su cartoncino, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 122/150

€ 150 - 200



30

**31**  
**GETULIO ALVIANI (1939)**

*Testura grafica inclinazione ottica*

litografia a 1 colore su carta, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 218/500

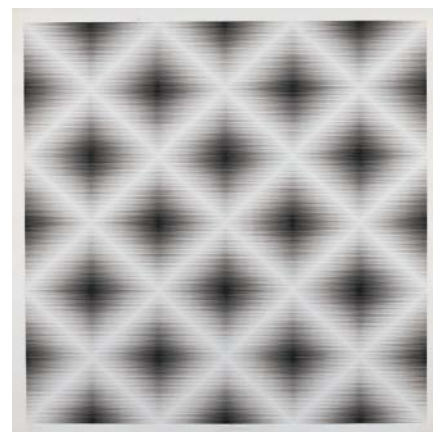
€ 100 - 120

**32**  
**GETULIO ALVIANI (1939)**

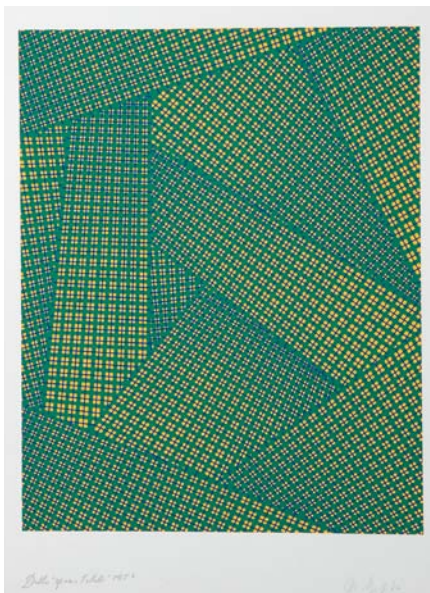
*Testura grafica x ortogonale, 1972*

litografia a 1 colore su carta, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 32/150

€ 150 - 180



32



33

**33**  
**MARIO NIGRO (1917-1992)**  
*Dallo spazio totale, 1954*  
 serigrafia, cm 50x70, es. XVIII/XX  
 € 180 - 200

**34**  
**VALERIO ADAMI (1935)**  
*Interno con poltrona, 1970*  
 serigrafia a colori su carta, cm 70x50  
 € 2.000 - 2.500



34

**35**  
**MARIO NIGRO (1917-1992)**  
*Dallo spazio totale, 1954*  
 serigrafia, cm 50x70  
 € 180 - 200

**36**  
**GUY HARLOFF (1933-1991)**  
*Wheel...star...dual, 1962*  
 collage, cm 24x22  
 € 400 - 500

**37**  
**VALERIO ADAMI (1935)**  
*Libertè, programme, l'enigme, 1971*  
 litografia, cm 32,5x50, es. 3/50  
 O.L.

**38**  
**MIMMO ROTELLA (1918-2006)**  
*Poemi fonetici 1949/75*  
 disco in vinile tirato a 1000 copie, Plura Records Edizioni, es. 492/1000  
 € 130 - 150

**39**  
**BRUNO DI BELLO (1938)**  
*E*  
 serigrafia su carta, cm 70x35, firmata e numerata 88/100  
 O.L.

**40**  
**ENRICO BAJ (1924-2003)**  
*Go Home*  
 litografia, 61/90  
 € 350 - 400



41

**41**  
**MARIO DELLA VEDOVA (1958)**  
*Man's a famus monk*  
 litografia, cm 118x78, es. 22/100  
 € 1.500 - 1.800

**42**  
**ENRICO BAJ (1924-2003)**  
*La favorita del presidente, 1992*  
 multiplo in ceramica, cm 40x30  
 € 2.000 - 2.500

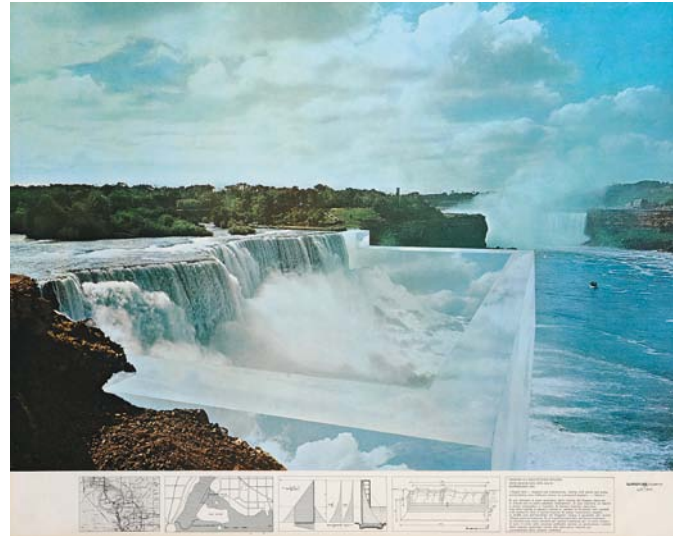


42

43

**SUPERSTUDIO GROUP (1966)**

*Niagara o l'architettura riflessa, 1970*  
off set acetato, cm 87x69, es. 492/500  
€ 120 - 150



43

44

**JOE TILSON (1928)**

*Labyrinthos, 1980*  
serigrafia su carta tirata a 120 copie,  
cm 30x30, es. 4/120  
€ 250 - 300

45

**GUY HARLOFF (1933-1991)**

*Variation sur le theme du cercle, 1959*  
collage, cm 22x21,5  
€ 400 - 500



49

46

**ETTORE COLLA (1896-1968)**

*Ritratto di Mariolina Colla, 1970*  
multiplo in argento di 12 esemplari,  
cm 27x9,5x6,5  
€ 1.500 - 1.700



46

47

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Intitolato Nancy R., 1972*  
litografia a 4 colori più un colore in serigrafia  
su triacetato trasparente, cm 69x87, Pluraedi-  
zioni Milano, es. 458/500  
€ 250 - 300

49

**MIMMO ROTELLA (1918-2006)**

*Brigitte Bardot*  
serigrafia su carta, cm 51,5x69, tiratura di 80  
copie numerate e firmate, prova d'artista  
€ 130 - 150

48

**GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)**

*Senza titolo*  
litografia, cm 64x46, es. 131/150  
Provenienza: Galleria Naviglio, Milano  
€ 700 - 800

50

CARTELLA CON TRE LITOGRAFIE DI FERNAN-  
DO EANDI, GIACOMO SOFFIANTINO E ETTORE  
FICO  
O.L.



51

**MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**  
*Specchio nello specchio*  
 multiplo, cm 100x70, firmato sul retro  
 € 2.500 - 3.000

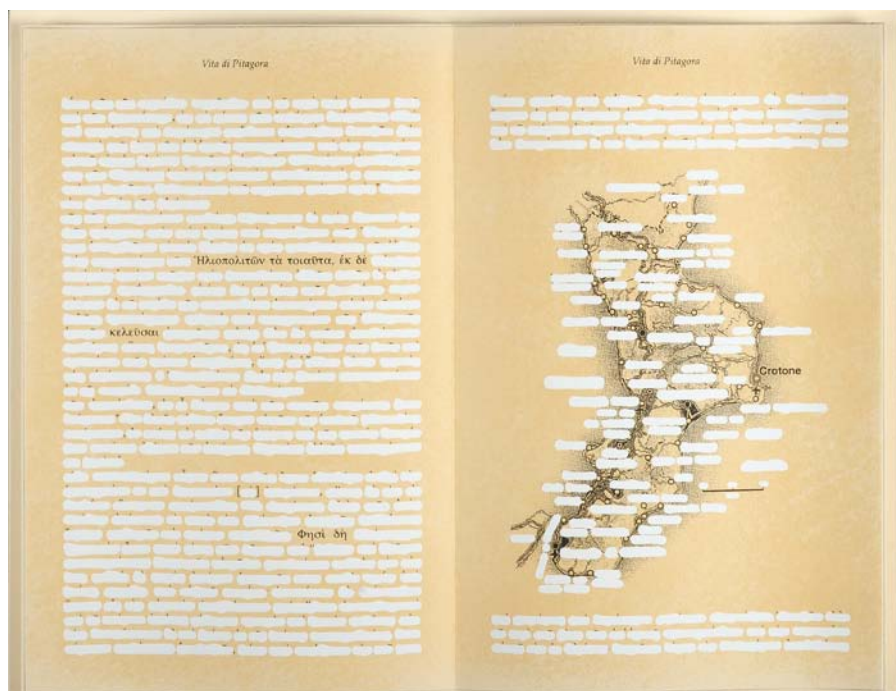


54

**CLAES OLDENBURG (1929)**  
*Notes in hand*  
 litografia su carta e acetato a colori, cm 20x25, edizioni Peterburgpress London, es. 7/100  
 € 600 - 700

**52**  
**FABRIZIO PLESSI (1940)**  
*Rubinetto, 1971*  
 serigrafia su carta, cm 69x48,5, Pluraedizioni Milano, es. 51/99  
 € 120 - 150

**53**  
**EMILIO ISGRÒ (1937)**  
*Pitagora*  
 multiplo, es. 7/30, cm 41x52  
 Certificato di autenticità a cura di Seri-Arte srl  
 € 1.000 - 1.200



53



**55**  
**JAMES ROSENQUIST (1933)**  
*Area Code*, 1969  
 dittico, litografia su carta, cm 72x65, es. 75/86,  
 firmato e titolato in basso  
 € 3.000 - 3.500

55/2



**58**  
**MARCO LODOLA (1955)**  
*Ballerina*  
 scultura in argento della serie Shining, altezza  
 cm 39, es. n°1/9, archiviato con n°3  
 € 1.500 - 1.800

55/2

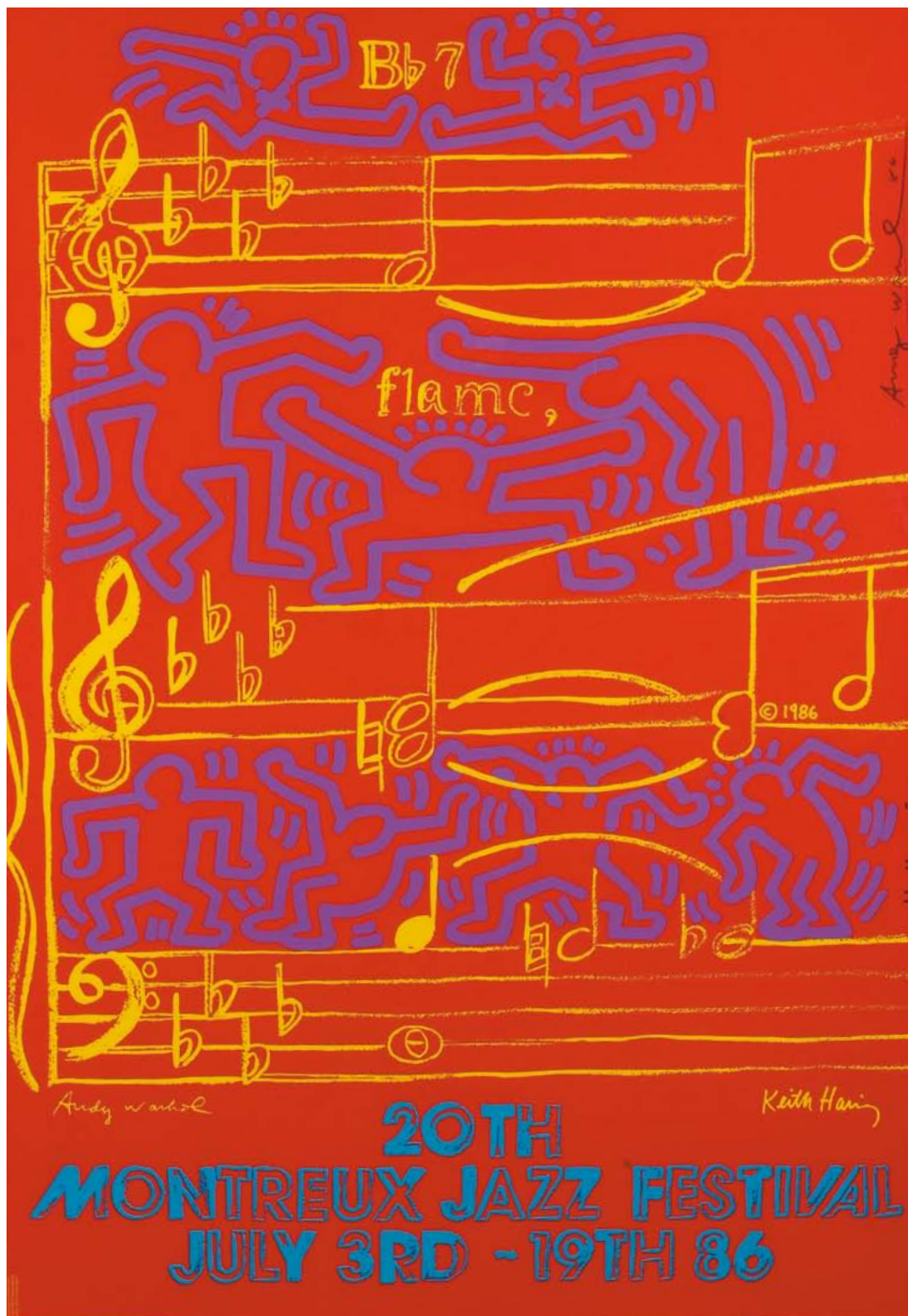
**59**  
**MARCO LODOLA (1955)**  
*Pegaso*  
 scultura in argento della serie Shining, altezza  
 cm 35, es. n°1/9, archiviato con n°12  
 € 1.500 - 1.800

**56**  
**CONCETTO POZZATI (1935)**  
*L'anatomia della bellezza*, 1964-72  
 dieci incisioni all'acquaforte su torchio a mano,  
 cm 38,6x36,3, Ed. Cerastico, Milano, es. 106/130  
 € 600 - 700

**57**  
**RICHARD HAMILTON (1922-2011)**  
*Kent State*, 1970  
 serigrafia, cm 74x102  
 € 2.000 - 2.500



57



60  
ANDY WARHOL (1928-1987) & KEITH HARING (1958-1990)

Montreux Jazz Festival, 1986

Litografia offset, cm 80x60, edizione non numerata

Provenienza: collezione Rosini, Riccione

€ 8.000 - 10.000





**61**

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Liz, 1965*

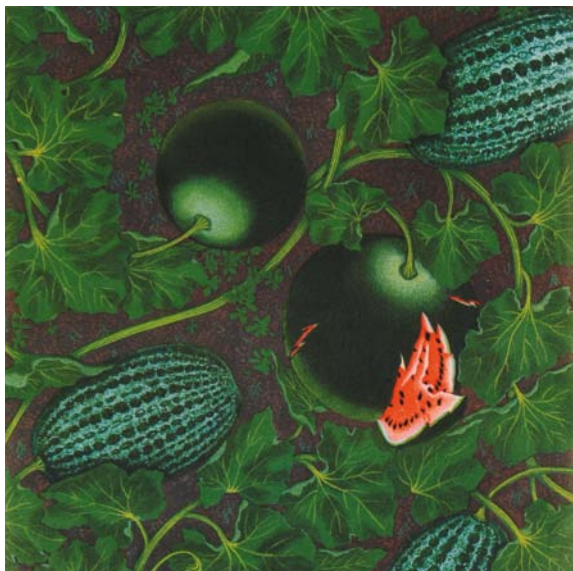
litografia offset, cm 58,7x58,7 (litografia incollata su tavola)

Edizione: non numerata, approssimativamente 300 esemplari, firmati e datati a biro in basso a destra

Provenienza: Collezione Rosini, Riccione

Pubblicata su "Feldman & Schellmann" a pag. 34, n. 7, su "Mazzotta" e su tutti i cataloghi autorizzati alla pubblicazione delle opere grafiche di Andy Warhol.

€ 18.000 - 20.000



62

**62**

**PIERO GILARDI (1942)**

*Cocomeri, 1977*

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



64

**64**

**PIERO GILARDI (1942)**

*Mare, 1977*

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



63

**63**

**PIERO GILARDI (1942)**

*Fuoco, 1977*

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



65

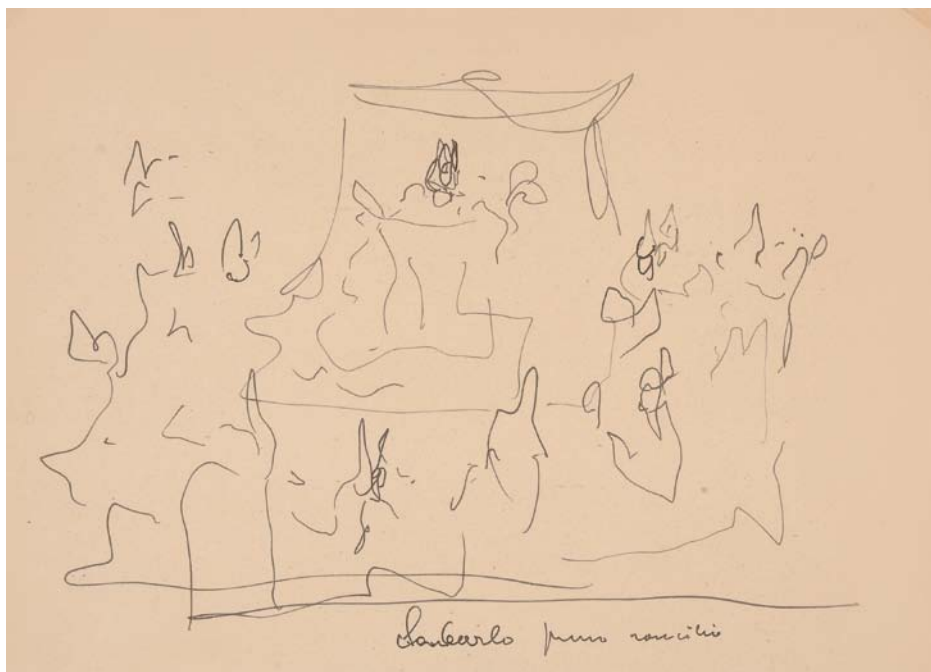
**65**

**PIERO GILARDI (1942)**

*Betulle, 1977*

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



66

**66**

**LUCIO FONTANA (1899-1968)**

*Studio per la V porta del Duomo, 1950-52*

inchiostro su carta, cm 21,4x29,5

Autentica dell'Archivio Fontana su fotografia

€ 3.000 - 3.500

**67**

**GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

*Il trovatore, 1915*

disegno su carta, cm 74x56, firmato e datato in basso a sinistra

Al retro etichetta della Galleria Cairola, via della Spiga Milano

€ 3.000 - 3.500



**68**

**LUCIO FONTANA (1899-1968)**

*Ritratto, 1955*

biro nera su carta, cm 34,5x24,5

Archivio Lucio Fontana n.2436/62.

Pubblicazioni: Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna

1990, p.177 n.190; L. Cavadini, Lucio Fontana, Opere su carta, Musei

Civici, Como 1991, p.18

€ 2.000 - 3.000

68



70

**70**  
**MARIO SIRONI (1885-1961)**

*Nudo di donna*

matita su carta applicata su canapone, cm 19x26,5 firmato in basso a destra

Autentica della Galleria la Grafica della Barcaccia. L'opera proviene direttamente dalla eredità Sironi ed esattamente dalla nipote Anna Madami  
€ 3.000 - 3.500

**69**  
**MARIO SIRONI (1885-1961)**

*Senza titolo*

carboncino su carta, cm 34x42

Già collezione Egisto Marconi, Milano

€ 1.500 - 1.800



69



72

**72**  
**MARINO MARINI (1901-1980)**

*Nudo seduto*

inchiostro su carta, cm 26x21,4

Inserito nell'archivio delle opere autografe di Marino Marini con il n° 404  
€ 4.500 - 5.000

**71**  
**ZORAN MUSIC (1909-2005)**

*Paesaggio roccioso, 1980*

tecnica mista su carta, cm 23x30,  
firmato e datato in basso a destra  
€ 3.500 - 4.000



71

73

**RENATO GUTTUSO (1911-1987)**

*Prigionieri*

china su carta, cm 34,5x24,5, firmato in basso a destra

Provenienza: libreria M.T. Cicerone, Roma, 1977

Esposto alla mostra "Arte della libertà" Genova, 1995

€ 1.500 - 1.800



74

**GIACOMO MANZÙ (1908-1991)**

*Busto di Inge, 1957*

matita su carta, cm 41x55, firmato in basso a destra

Provenienza: galleria Devoto, Genova, 1986. Pubblicato su: Giacomo

Manzù, a cura di M. De Micheli, Fabbri Editori, Milano, 1971, pag. 100 a

piena pagina

€ 2.800 - 3.000



73

74



(dimensioni reali)

**75**

**UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)**

*Ritratto della madre, 1910 circa*

matita su carta, cm 14x8, firmato in basso a destra, sul retro altro schizzo di volto

Provenienza: collezione Baja. Bibliografia: G. Ballo, Boccioni: la vita e l'opera Ed. Il Saggiatore, Milano, 1964. Mostra "Boccioni prefuturista"

€ 12.000 - 16.000



76

**76**  
**FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

*Senza Titolo, 1982*

matita e tempera su carta, cm 35x25

Autentica a cura dell'Archivio Fausto Melotti;  
codice archivio: DIS 80 022

€ 2.500 - 3.000



78

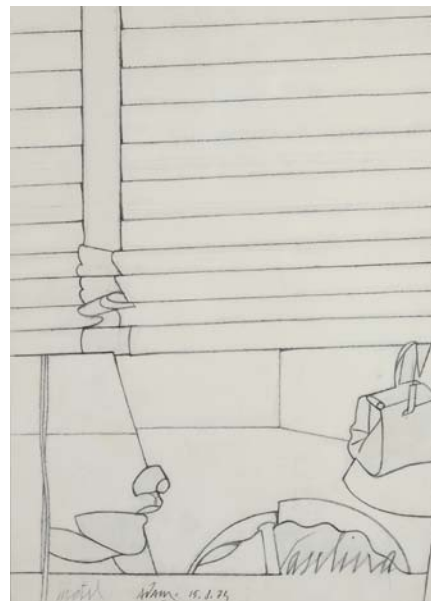
**78**  
**FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

*Senza titolo, 1982*

matita su carta, cm 35x25

Autentica a cura dell'Archivio Fausto Melotti;  
codice archivio: DIS 80 023

€ 2.500 - 3.000



82

**82**  
**VALERIO ADAMI (1935)**

*Motel, 1974*

disegno su carta, cm 48x35,5, firmato e titolato in basso

€ 2.500 - 3.000

**77**  
**MATTIA MORENI (1920-1999)**

*Anormale elettronico tenta di scappare, 1997*

pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

**79**  
**ERCOLE PIGNATELLI (1935)**

*Senza titolo, 1957*

pastello su carta, cm 28x21, siglato e datato in basso a destra

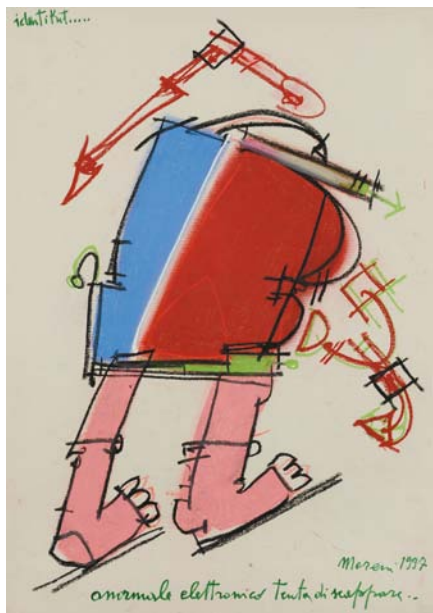
O.L.

**83**  
**MATTIA MORENI (1920-1999)**

*Robot umanoide elettronico anormale, 1997*

pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



77

**80**  
**ERCOLE PIGNATELLI (1935)**

*Senza titolo, 1957*

*Senza titolo, 1957*

coppia di disegni a matita su carta, cm 21x28

O.L.

**81**  
**BEPI ROMAGNONI (1930-1964)**

*Dicembre, 1956*

china su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

Publicato su Bepi Romagnoni, Salò, Palazzo municipale, 15/09 - 19/10/1990, p.11

O.L.



83



**84**

**EMILIO TADINI (1927-2002)**

*Profugo, 1990*

matita su carta, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 350 - 400



84

**85**

**SAVERIO TERRUSO (1939-2003)**

*Senza titolo*

olio su tela, cm 40x30, firmato e datato in basso a destra

€ 600 - 700

**86**

**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Senza titolo, anni '90*

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

€ 600 - 700



86

**87**

**GIANNETTO FIESCHI (1921)**

*Figura maschile*

china su carta, cm 51x40, firmato in basso a destra

€ 250 - 300

**88**

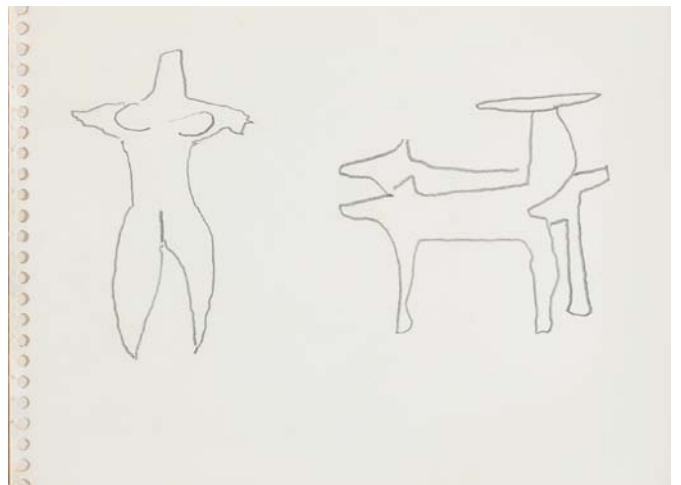
**ENRICO BAJ (1924-2003)**

*Senza titolo, 1951*

pennarello su carta, cm 43x33,

firmato e datato in basso a destra (difetti)

O.L.



89

**89**

**GASTONE NOVELLI (1925-1968)**

*Senza titolo, 1962-65*

matita su carta, cm 11,5x15,5

Disegno che fa parte di un taccuino convenzionalmente numerato TACCUINO T1962-65.3 (Viaggio in Grecia).

Autentica a cura della galleria L'Elefante n.235626532C115155

€ 1.000 - 1.200

23



90/2

**90**  
**REMO BIANCO (1922-1988)**

*Traffittura, 1970*

coppia di chine su carta, cm 27x22 cadauno,  
firmati e datati in basso a destra

€ 1.300 - 1.500



90/2

**91**  
**MATTIA MORENI (1920-1999)**

*La rivoluzione della vita senza idealità, 1996*

pastello ad olio su carta, cm 72x49, firmato e  
datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

**92**  
**ALDO GALLI (1906-1981)**

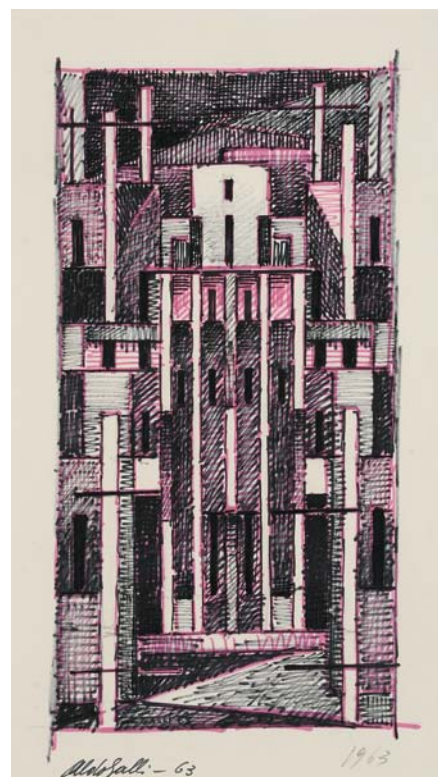
*Senza titolo, 1963*

pennarello e matita su carta, cm 33x19, firma-  
to e datato in basso a sinistra. Pubbl. Catalogo  
Generale Alado Galli di L.Cavandini, 2003

€ 2.000 - 2.500



91



92

93

**ENRICO BAJ (1924-2003)**

*Ritratto di Asger Jorn, 1955*

pastelli su carta, cm 50x35, firmato e datato in basso a sinistra  
Mostra Galleria Arcadia Nuova, Milano, 1992 "da Lucrezio a Milton"  
rif. 106837. Fabbri: disegni di Baj, N.13 pag.25 rif. 106837: Arte Fiera a  
Bologna, 1995  
€ 1.800 - 2.000

94

**MARCO VACCHETTI (1960)**

*Opache vie dall'andito presso, strade latine, vetusti rimbombi*  
olio su tela, cm 25,5x21

€ 200 - 300

95

**WILFREDO LAM (1902-1982)**

*Senza titolo, 1960*

biro rossa su biglietto di invito Galleria del disegno, Milano, cm 11x21  
€ 700 - 800

96

**GIANNI DOVA (1925-1991)**

*Senza titolo, 1965*

pennarello e pastello su carta, cm 25,5x20,5, firmato e datato in basso  
a sinistra  
€ 500 - 600

97

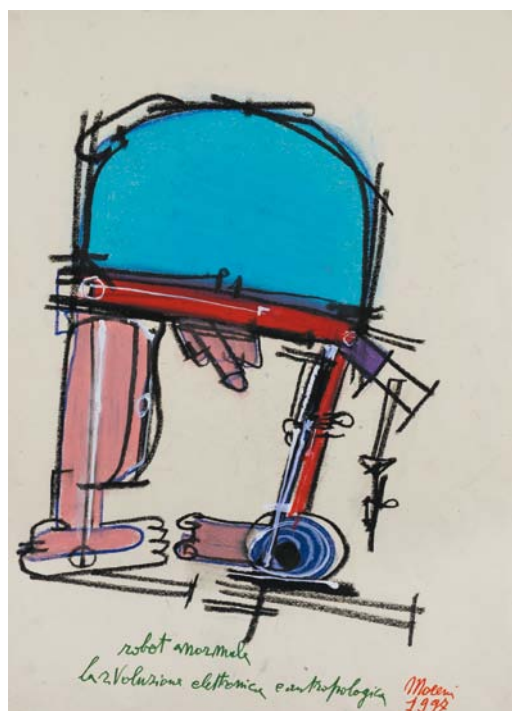
**MATTIA MORENI (1920-1999)**

*Robot anormale, 1997*

pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra  
€ 1.500 - 1.800



93



97



96

98

EMANUELE LUZZATI (1921-2007)

*Il Duca*

tecnica mista, cm 48x33, firmato e titolato

in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



98

99

EMANUELE LUZZATI (1921-2007)

*Mago Merlino*

tecnica mista, cm 48x33, firmato e titolato

in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.500



99



100

100

SALVADOR DALÌ (1904-1989)

*Le cheval a la montre molle*

multiplo in bronzo, esemplare 147/350,

cm 44x16x52

€ 5.000 - 7.000



101

**101**

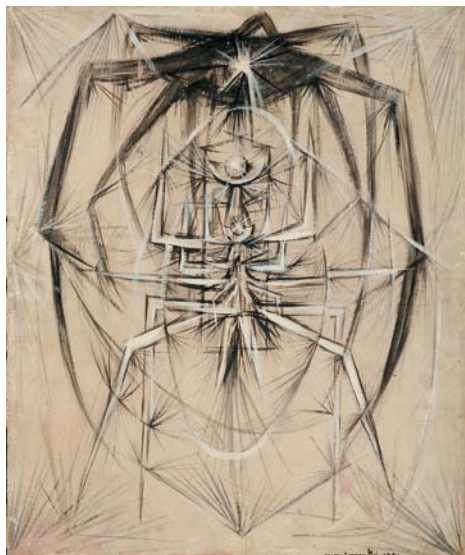
**ARTURO TOSI (1871-1956)**

*Vaso con fiori*

olio su tavola, cm 50x40, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Giovanni Anzani

€ 8.000 - 10.000



**105**  
**SAVERIO TERRUSO (1939-2003)**  
*Senza titolo, 1974*  
 tempera su carta applicata su tela cm 50x70,  
 firmato e datato in basso a destra  
 € 400 - 500

**107**  
**SERGIO SCATIZZI (1918)**  
*Paesaggio*  
 olio su tavola, cm 40x50  
 Autentica su fotografia firmata dall'autore  
 € 650 - 700

**106**  
**LUIGI BASSANO (1900-1989)**  
*Ritratto femminile di spalle*  
 olio su cartone, cm 35x25, firmato in alto  
 a destra  
 € 500 - 600

**108**  
**GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (1921)**  
*Lo stallone con gualdrappa*  
 scultura in bronzo a cera persa, cm 43x16x39  
 € 3.000 - 4.000

**102**  
**CESARE PEVERELLI (1922-2000)**  
*Insetto, 1957*  
 tecnica mista su tela, cm 60x49,5, firmato e  
 datato in basso a destra  
 € 1.000 - 1.200

102

**103**  
**BRUNO CASSINARI (1912-1992)**  
*Nudo femminile, 1962*  
 acquerello su carta, cm 41,5x55, firmato e da-  
 tato in basso a destra  
 Certificato di autenticità della galleria "La pic-  
 cola" di Santa Margherita Ligure del 1972; au-  
 tentica dell'autore su fotografia del 1973  
 € 1.000 - 1.200



103

**104**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**  
*Pesce, 1948*  
 tempera su carta, cm 16x25,5  
 € 600 - 700



104



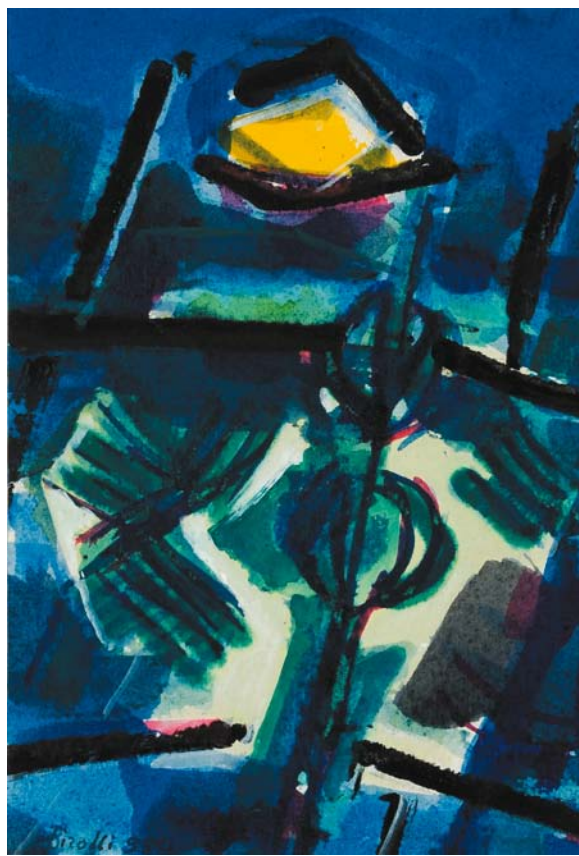
109

**109**  
**GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)**

*Ritratto con lume, 1972*

china e tempera su carta intelata, cm 50x40,  
 firmato e datato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



111

**111**  
**RENATO BIROLLI (1905-1959)**

*L'augurio di Birolli, 1954*

acquerello e china su carta, cm 16,7x12,  
 firmato e datato in basso a sinistra

Autentica di Zeno Birolli su fotografia n. 1954.43.1  
 € 2.000 - 2.500

**110**  
**BERNARDINO PALAZZI (1907-1987)**

*Odalische, 1974*

olio su tela, cm 43x60, firmato e datato in  
 basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500



110



112

**112**  
**GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)**

*Pescatore*

olio su tela, cm 45x35, firmato in basso a destra

Archiviato con il n. 2652

€ 6.000 - 7.000



**113**

**SAVERIO TERRUSO (1939-2003)**

*Farfalla*

olio su tela, cm 100x100, firmato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 2.000 - 2.800



113

**114**

**SAVERIO TERRUSO (1939-2003)**

*Farfalle, 1999*

olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



114

**115**

**MICHELE CASCELLA (1892-1989)**

*Portofino - passeggiata*

olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a sinistra e sul retro

Autentica dell'autore su fotografia a cura della Amerigraphic International, Milano, 1980

€ 3.500 - 4.000



115



116

**116**  
**GIOVANNI MALESCI (1884-1969)**

*Ritratto di donna*

olio su tela, cm 40x35, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.400

**117**  
**REMO SQUILLANTINI (1920-1996)**

*Il pittore e la modella, 1985*

tecnica mista su compensato,

cm 50x35, firmato in basso

€ 2.500 - 3.000



117



118

**118**  
**ENRICO BARBERA (1947)**

*Tramonto, 1984-85*

olio su tela, cm 80x120

€ 500 - 600

**119**  
**VIRGILIO GUIDI (1892-1984)**

*Baronessa*

olio su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



119



120

**120**  
**ANTONIO POSSENTI (1933)**

*Un vecchio pittore e una piccola modella*  
 olio su tavola, cm 50x100, firmato al centro  
 in alto  
 € 3.000 - 3.500

**121**  
**SAVERIO TERRUSO (1939-2003)**

*Gli uccelli, 1986*  
 olio su tela cm 76x128, firmato e datato in  
 basso a destra  
 € 1.500 - 2.000



121



122

**122**  
**SAVERIO TERRUSO (1939-2003)**

*Grillo, 1999*  
 olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a destra  
 € 400 - 500



123

**123**  
**FILIPPO DE PISIS (1896-1956)**

*Il pretino d'ambasciata, 1923*

olio su cartoncino, cm 30,7x19

Firmato e datato in centro a destra Pisis 1923

Al retro, etichette: Proprietà Zita De Lama Gussoni; Galleria Milano, Milano con autentica di De Pisis "Certifico che questa pittura / è autentica / Pisis / Roma (...) 1923"; Mostra della Piccola Galleria, Venezia, 22 maggio 1945; etichetta con scritto a mano "MLNDA 848/2".

Timbri Galleria del Milione, Milano (n. 9826); Piccola Galleria, Venezia - Opera catalogata dall'Associazione per il Patrocinio dell'opera e della figura di Filippo de Pisis, Milano, con il numero 03040

Bibliografia: G. Briganti, Cat. Gen. Electa, Milano, 1991, vol.I, n. 1923/31, p. 42

Esposizioni: XVIII Mostra della Piccola Galleria, Venezia, 22 maggio 1945

€ 5.500 - 6.000

**124**  
**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

*Davanti all'orologio, 1966*

olio su tavola, cm 13x17,3, firmato in basso al centro

Numero archivio:T/2061 TB a cura del dott. Giorgio Borghi di Ravenna

€ 1.400 - 1.600



124



125

**125**

**VIRGILIO GUIDI (1891-1984)**

*Punta della Dogana, 1959*

olio su tela, cm 50x70

Autentica di Toni Toniato su fotografia

€ 12.000 - 14.000

**126**

**ARTURO MARTINI (1889-1947)**

*Testa di donna, 1940 circa*

bronzo, pezzo unico, altezza cm 35 circa

Autentica di Claudia Gianferrari in data

4 maggio 1984

€ 40.000 - 50.000



**127**

**FRANCESCO MESSINA (1900-1995)**

*Lavinia*

scultura in bronzo a patina verde,

altezza cm 80 circa

€ 7.000 - 8.000



127



128



129

**128**

**FRANCO ROGNONI (1913-1999)**

*Natura morta, 1998*

olio su cartone, cm 17x25, firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia; autentica su fotografia di Mariuccia Rognoni Noè

€ 700 - 900

**129**

**FRANCO ROGNONI (1913-1999)**

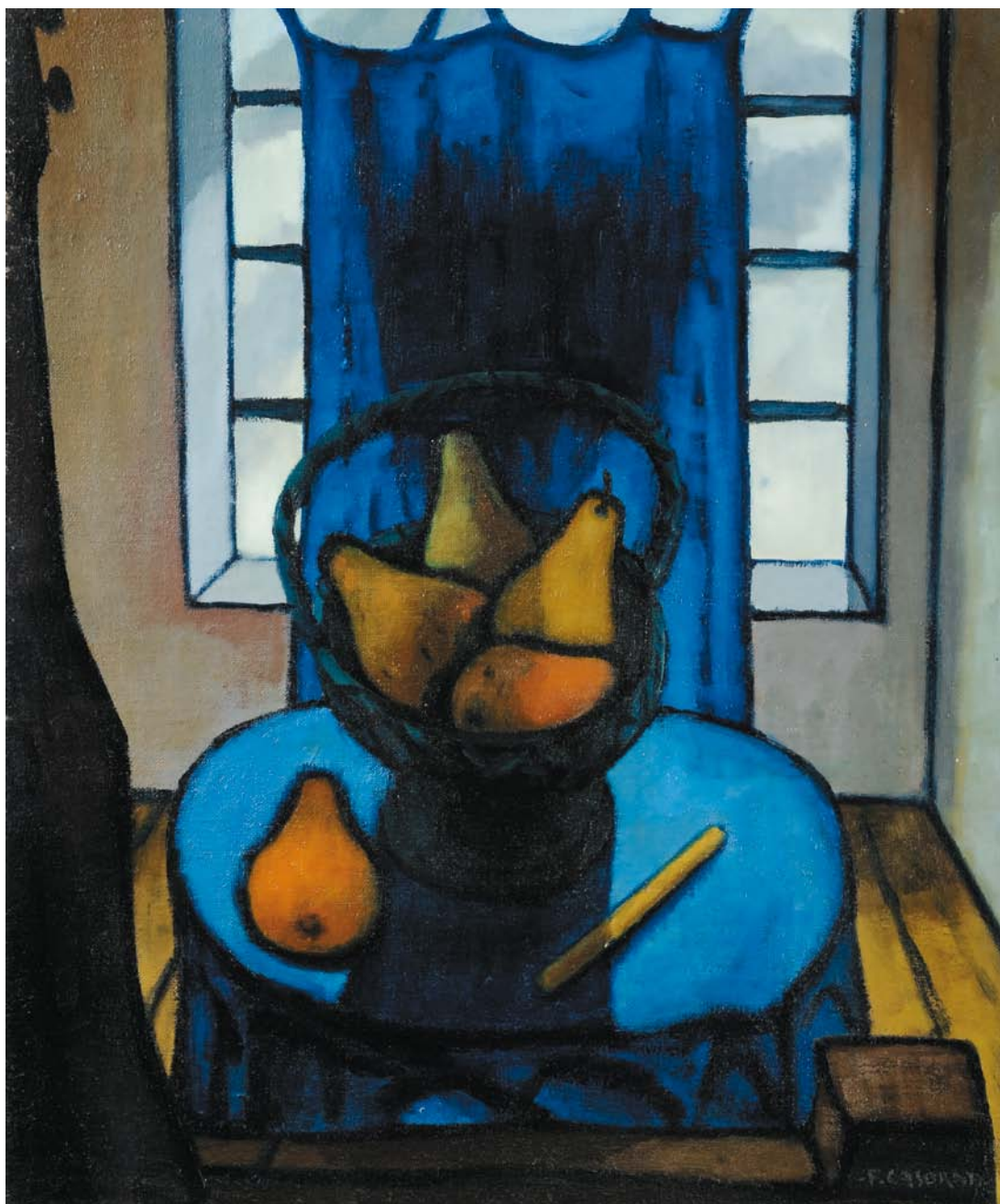
*Ragazza con cappello*

tecnica mista su carta intel, cm 20x30, firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia; autentica su fotografia di Mariuccia Rognoni Noè

€ 700 - 900





130

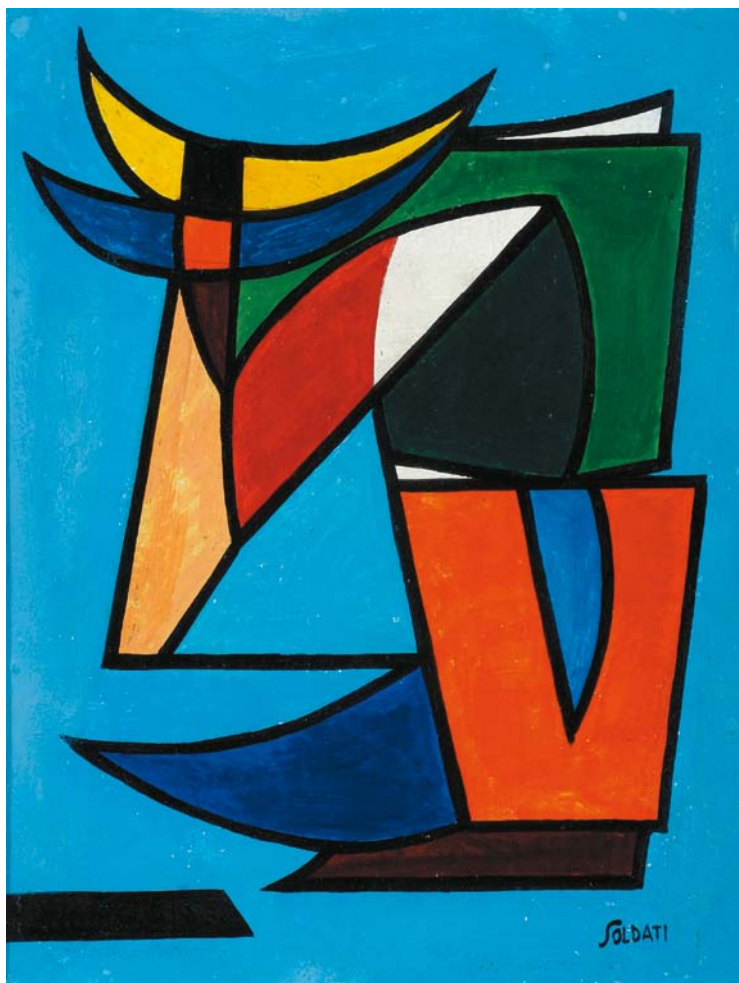
**130**

**FELICE CASORATI (1883-1963)**

*Natura morta con cesto di pere*

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra

€ 28.000 - 32.000



**131**

**ATTANASIO SOLDATI (1896-1953)**

*Composizione*

olio su cartoncino, cm 18x24, firmato in basso a destra.

Sul retro etichetta della Galleria Koller Zurigo

€ 6.000 - 7.000



131 A

**131 A**

**JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)**

*M.M 26, 1989*

tecnica mista su carta, cm 46x66, titolo e firma sul retro

€ 3.000 - 4.000



**132**

**AGENORE FABBRI (1911-1998)**

*Condizione umana V, 1974*

bronzo, cm 44x23

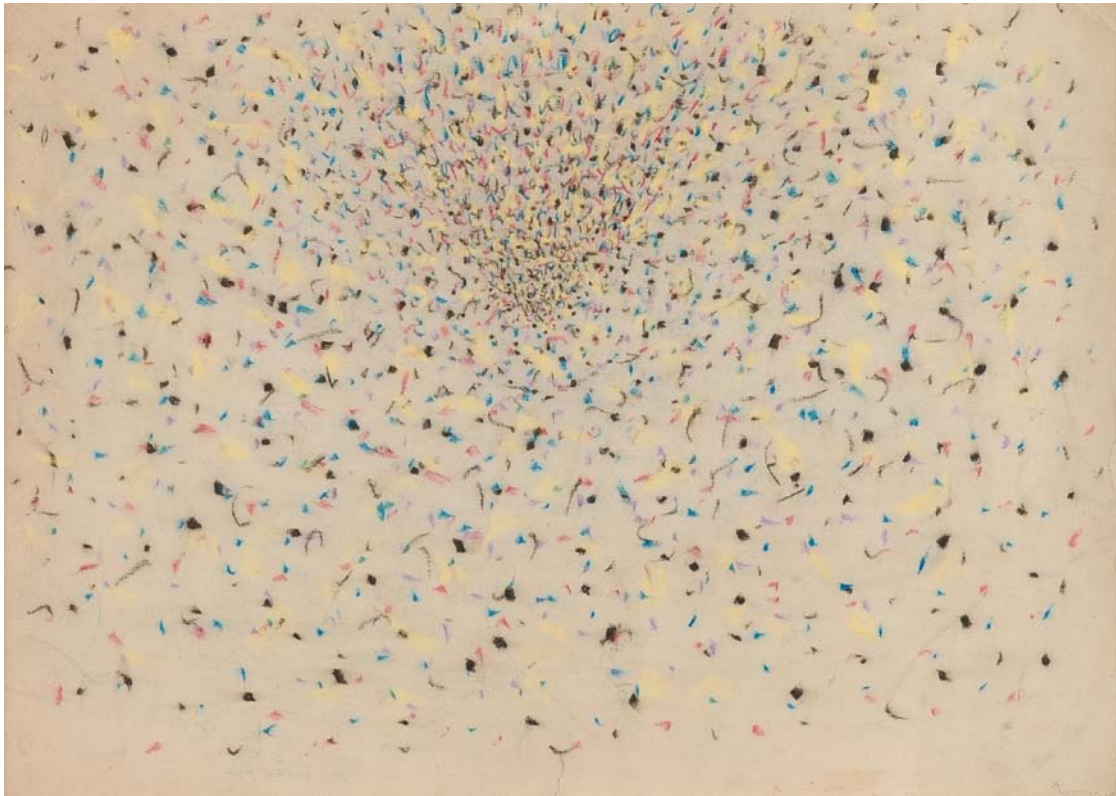
Archivio Agenore Fabbri, Roma n°: S74-05

Bibl. A.T. "Dieci domante a Agenore Fabbri" in

"Harper's Bazaar", Milano, 1978, n° 11, pag 241, illustrato

€ 7.500 - 8.000

132



133

**133**

**PARMEGGIANI TANCREDI (1927-1964)**

*Primavera*

pastelli su carta, cm 34x48, firmato in basso a destra

Autentica della Galleria Il Naviglio, Milano 9-5-1995;

Autentica dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte del 1-6-1998

€ 10.000 - 12.000



134

**134**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo*

china su carta, cm 18x63, datato in basso a destra

Provenienza: Giorgina Scanavino

Publicato sul catalogo della mostra della Galleria Nuova Arcadia di Milano dal 11-10-1994 al 19-11-1994 "opere dal 1955 al 1966" a pag.10

€ 1.200 - 1.400



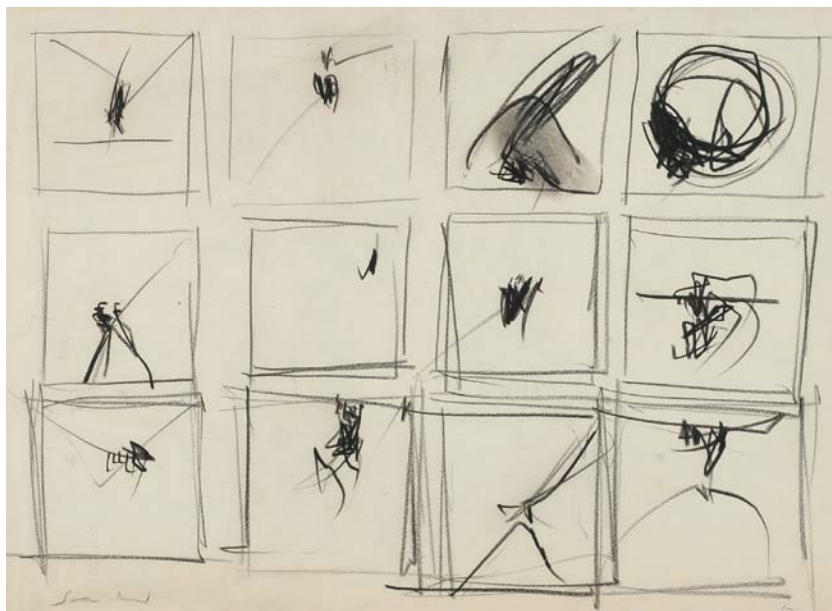
135

**135**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo, 1954*

tempera su carta, cm 20x26

€ 1.000 - 1.200



136

**136**  
**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo, 1962*

china su carta, cm 30x41, firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra

Publicato sul catalogo della mostra della Galleria Nuova Arcadia di Milano dal 11-10-1994 al 19-11-1994 "opere dal 1955 al 1966" a pag.13

€ 1.000 - 1.200



137

**137**  
**EUGENIO CARMİ (1920)**

*Segno del Tempo, 1961*

tecnica mista, cm 93x72, firmato e datato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



138

**138**  
**GIANNI BERTINI (1922-2010)**

*Prometeo incatenato, 1955*

acquerello su carta, cm 65x50, firmato e datato in basso a destra

Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini con il codice CF18A9B-68852D2791C40.

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994

€ 3.000 - 3.500



139

**139**  
**ASGER JORN (1914-1973)**

*Senza titolo, 1960*

pennarello e pastello su carta, cm 33,5x23,8, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



**143**

**VALERIO ADAMI (1935)**

*Senza titolo, 1960*

matita e tempera su carta, cm 23x38, firmato in basso a destra

Prov: collezione privata, acquistato alla fine degli anni'60

allo studio Marconi, Milano

€ 700 - 800

143

**140**

**GIANNI BERTINI (1922-2010)**

*Enea in fuga, 1959*

acquerello su carta, cm 24x32, firmato e datato in basso a sinistra

Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini con il codice 7D5F0C-37D7072BF83774.

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994

€ 500 - 600



140

**141**

**VALERIO ADAMI (1935)**

*Senza titolo, 1961*

matita e tempera su carta, cm 34x34

Prov: collezione privata, acquistato alla fine degli anni'60 allo studio Marconi, Milano

€ 700 - 800



142

**142**

**MAURO MANCA (1913-1969)**

*Totem*

matita e tempera su carta, cm 23x38, firmato in basso a destra

Prov: collezione privata, acquistato alla fine degli anni'60 allo studio Marconi, Milano

€ 2.000 - 2.500



**144**  
**PIERPAOLO CALZOLARI (1943)**  
*Senza titolo, 1968*  
matite su carta, cm 140x200  
€ 14.000 - 18.000





**I45**

**VASCO BENDINI (1922)**

*Senza titolo, 1972*

polimaterico su tela, cm 100x70, sul retro n.archivio 1572/4

Autentica dell'autore su fotografia datata 20-5-2008

€ 14.000 - 16.000



146

**146**  
**GIANNI BERTINI (1922-2010)**

*Una sera Clitennestra, 1956*

tecnica mista su carta, cm 46x39, firmato e datato in basso  
 Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini  
 con il codice D74A44DFD6715788E34E.

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994  
 € 1.000 - 1.200



147

**147**  
**GIANNI BERTINI (1922-2010)**

*H & KW2, 1960*

tecnica mista su carta, cm 28x22, firmato in basso a sinistra  
 Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini  
 con il codice 71E5101A80A9344B085.

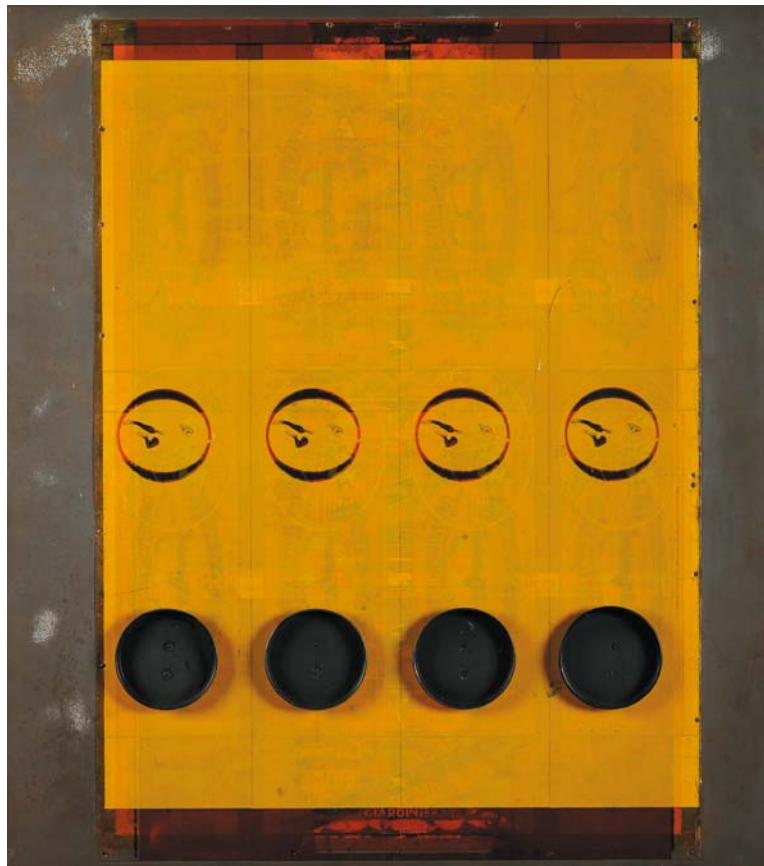
Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994  
 € 500 - 600

**148**  
**EUGENIO CARMÍ (1920)**

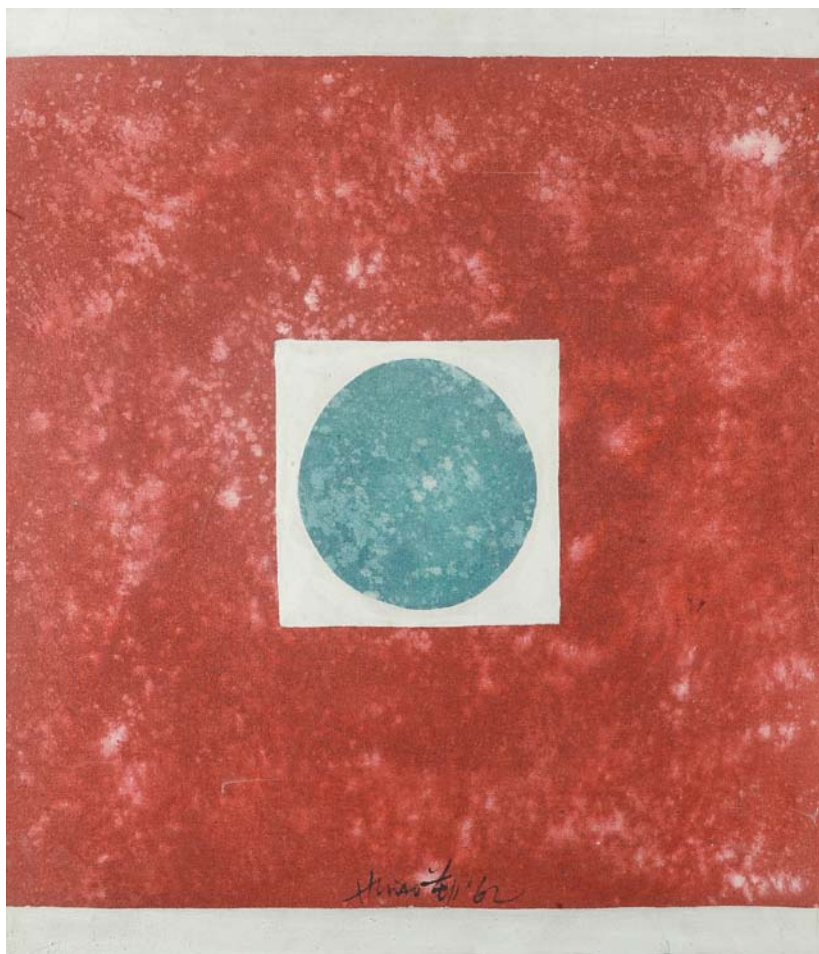
*4+4 su giallo, 1964*

tecnica mista e collage su compensato, cm 74,5x65  
 Autentica dell'autore su fotografia

€ 4.000 - 4.500



148



149

**149**  
**Hsiao Chin (1935)**

*La completezza, 1962*

acrilici su tela, cm 73x65, firmato e datato in  
basso al centro

€ 3.500 - 4.000

**148 A**

**Hsiao Chin (1935)**

*Senza titolo, 1967*

acrilici su carta, cm 59x51, firmato e datato in  
basso al centro

€ 1.000 - 1.200



148 A



**150**

**FORTUNATO DEPERO (1892-1960)**

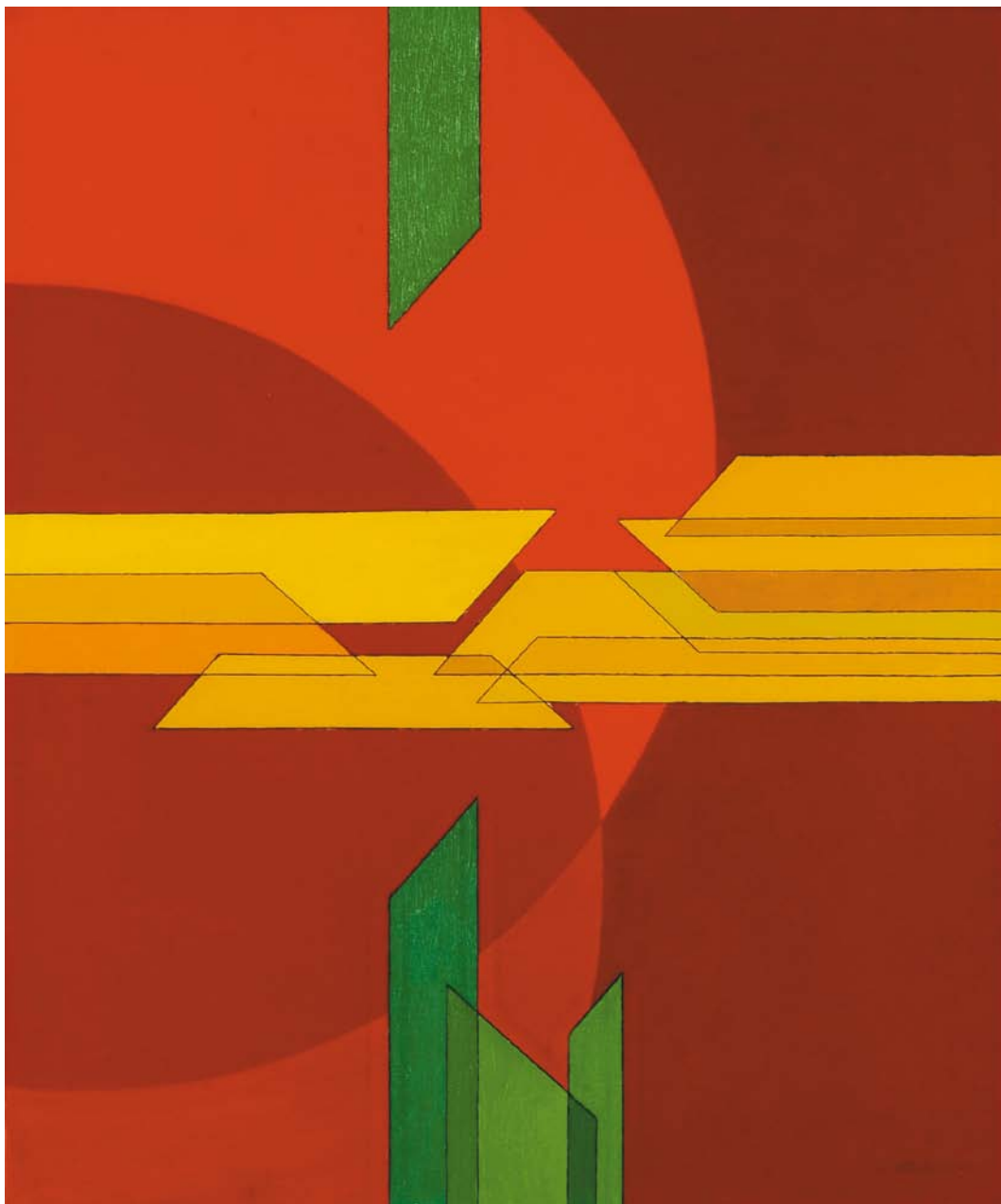
*Senza titolo*

tempera su cartoncino, cm 48x40, firmato in basso a destra.

Autentica su fotografia di Bruno Passamani di Agosto 1986.

Autentica di Luciano Amadori, rappresentante legale degli eredi aventi diritto d'autore su tutta l'opera dell'artista Fortunato Depero, del 1/12/97

€ 7.000 - 8.000



**151**  
**LUIGI VERONESI (1908-1998)**  
*Costruzione R4, 1986*  
olio su tela, cm 60x50  
€ 8.000 - 10.000



152

**152**  
**GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)**

*Senza titolo*  
 tecnica mista su carta, cm 30x22.  
 Autentica su fotografia firmata dall'autore  
 € 150 - 180

**153**  
**GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)**

*Canto lontano*  
 tecnica mista su carta, cm 80x72  
 Autentica su fotografia firmata dall'autore  
 € 650 - 700



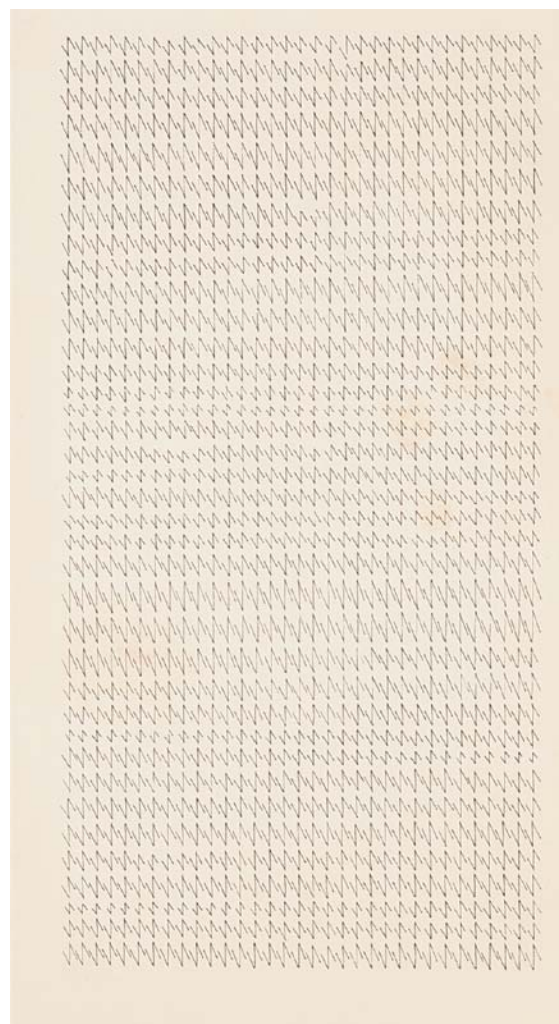
153

**154**  
**GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)**

*Senza titolo*  
 tecnica mista e collage su cartone, cm 50x70  
 Autentica su fotografia firmata dall'autore  
 € 300 - 350

**155**  
**DADAMAINO (1935-2004)**

*Senza titolo*  
 china su carta, cm 36x20  
 Autentica su fotografia n.173/10 a cura di Flaminio Gualdoni  
 del 9/4/2010  
 € 2.800 - 3.200



155



157

**156**  
**JOSEPH BEUYS (1921-1986)**

*Manresa, 1966*

inchiostro su carta, cm 29x21

Publicato sul catalogo della mostra personale del 1998 a cura della Starmach Gallery di Cracovia

€ 1.400 - 1.600

**157**  
**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Senza titolo, 1969*

pennarello e collage su carta, cm 50x70

Archivio generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 31/08/2007 n.00513070820.

Publicato su Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla TV, Skira, Milano 2006, p.217

€ 2.800 - 3.800

**157 A**  
**GENERAL IDEA (1969-1994)**

*Lux-on, 1974*

serigrafia su carta, cm 46,5x58, es.33/45

€ 150 - 200

**158**  
**GENERAL IDEA (1969-1994)**

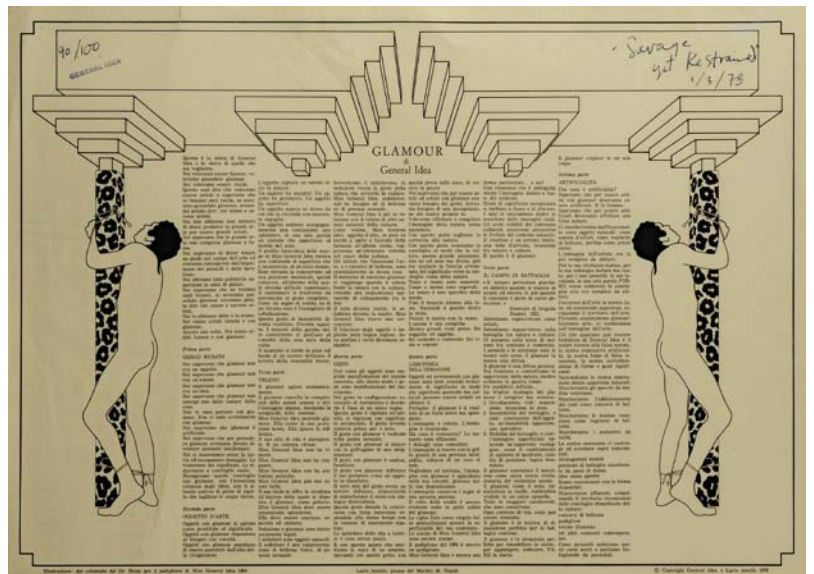
*Savage yet restrained, 1978*

serigrafia su carta, cm 50x70, es.90/100

€ 150 - 200



156



158



159

**159**  
**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Senza titolo*

tecnica mista su carta, cm 100x70, firmato in basso a destra

Autentica ed archiviazione a cura della Fondazione Mario Schifano e Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il numero 73-78/233

€ 4.500 - 5.500

**160**  
**GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)**

*Senza titolo*

tecnica mista e collage su tavola, cm 50x70, firmato in basso a destra

Autentica a cura dell'Archivio Giuseppe e Vittoria Chiari; numero archivio: 1699

€ 1.300 - 1.500



160



161

**161**  
**NANDA VIGO (1940)**

*Chrono topo, 1975*

vetro e metallo, cm 21,5x16x8, firma, data e titolo su etichetta al retro

€ 2.000 - 2.500



**162**

**BERNARD AUBERTIN (1934)**

*Chiodi, 1970*

tecnica mista, cm 20x20, firmato e datato sul retro

€ 4.000 - 4.500

**163**

**BRENDA MILLER (1941)**

*Vertical alphabet, 1974*

inchiostro su carta, cm 44x43, firmato, titolato e datato in basso

€ 250 - 300

**164**

**BERNARD AUBERTIN (1934)**

*Il fuoco e il rosso*

Intervento di fuoco e collage di fiammiferi su libro, cm 30x44

Autentica dell'autore su fotografia

€ 500 - 600

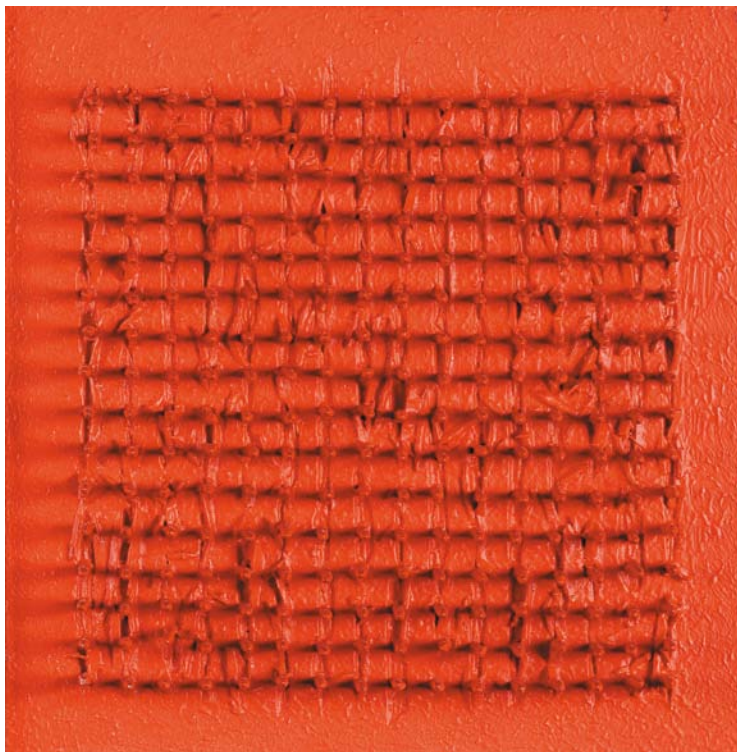
**165**

**FRIEDERIKE PEZOLD (1945)**

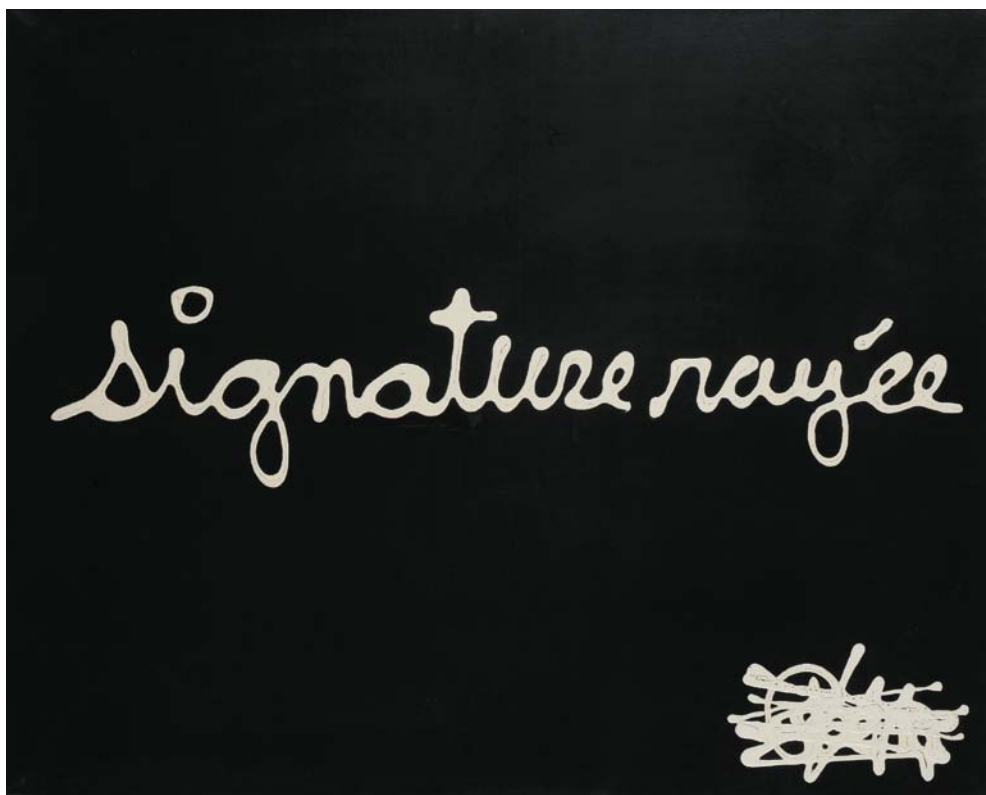
*Eye Work, 1975*

fotografia in bianco e nero, cm 14x9,5

€ 500 - 600



162



**166**

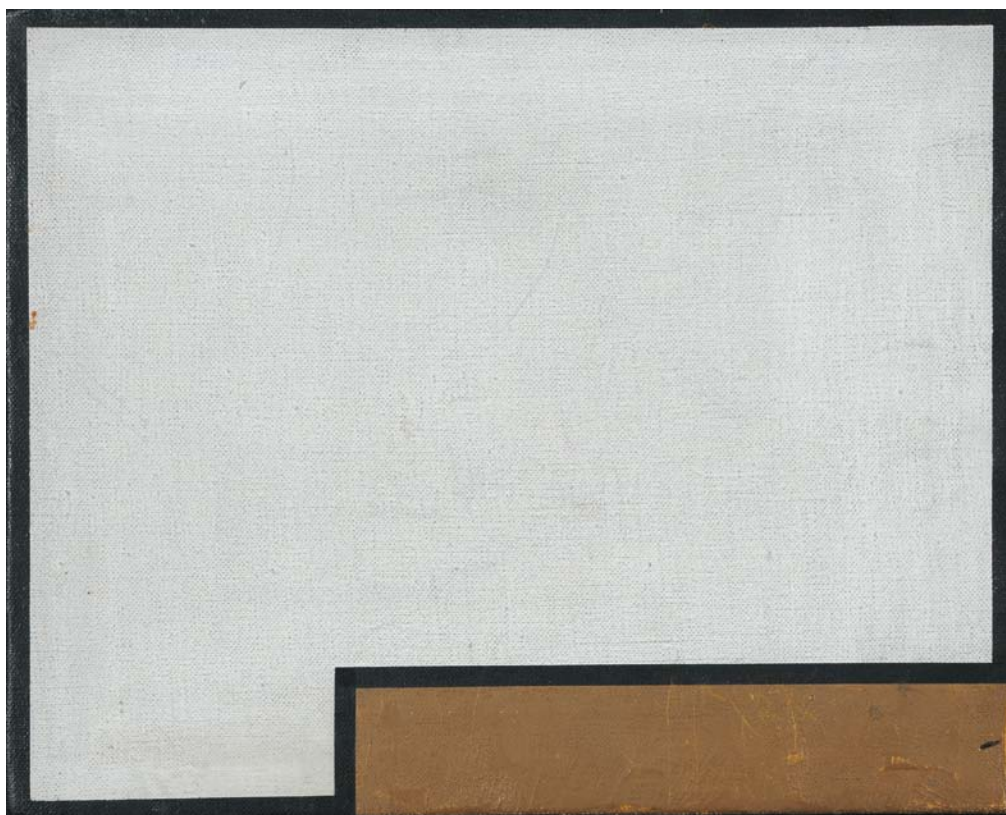
**BEN (1935)**

*Signature pas rougée, 1973*

olio su tela, cm 74x93

€ 1.500 - 1.800

166



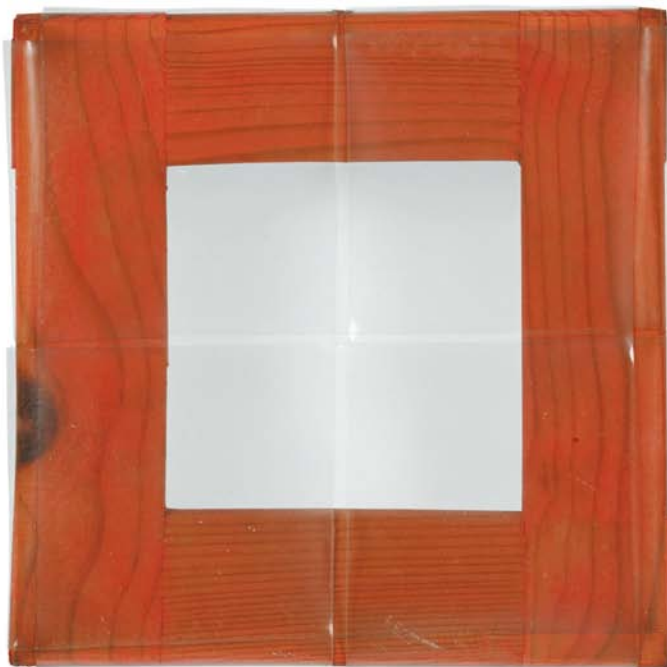
**167**

**ANTONIO DIAS (1944)**

*Senza titolo, 1973*

acrilici su tela, cm 23x29, firmato al retro

€ 3.000 - 3.500



**168**

**CARLA ACCARDI (1924)**

*Senza titolo, 1978*

sicofoil trasparente su telaio in legno dipinto, cm 15x15, firmata e datata al retro

Autentica su fotografia dello Studio Accardi, Roma, n.109/11

€ 7.500 - 8.500



**169**

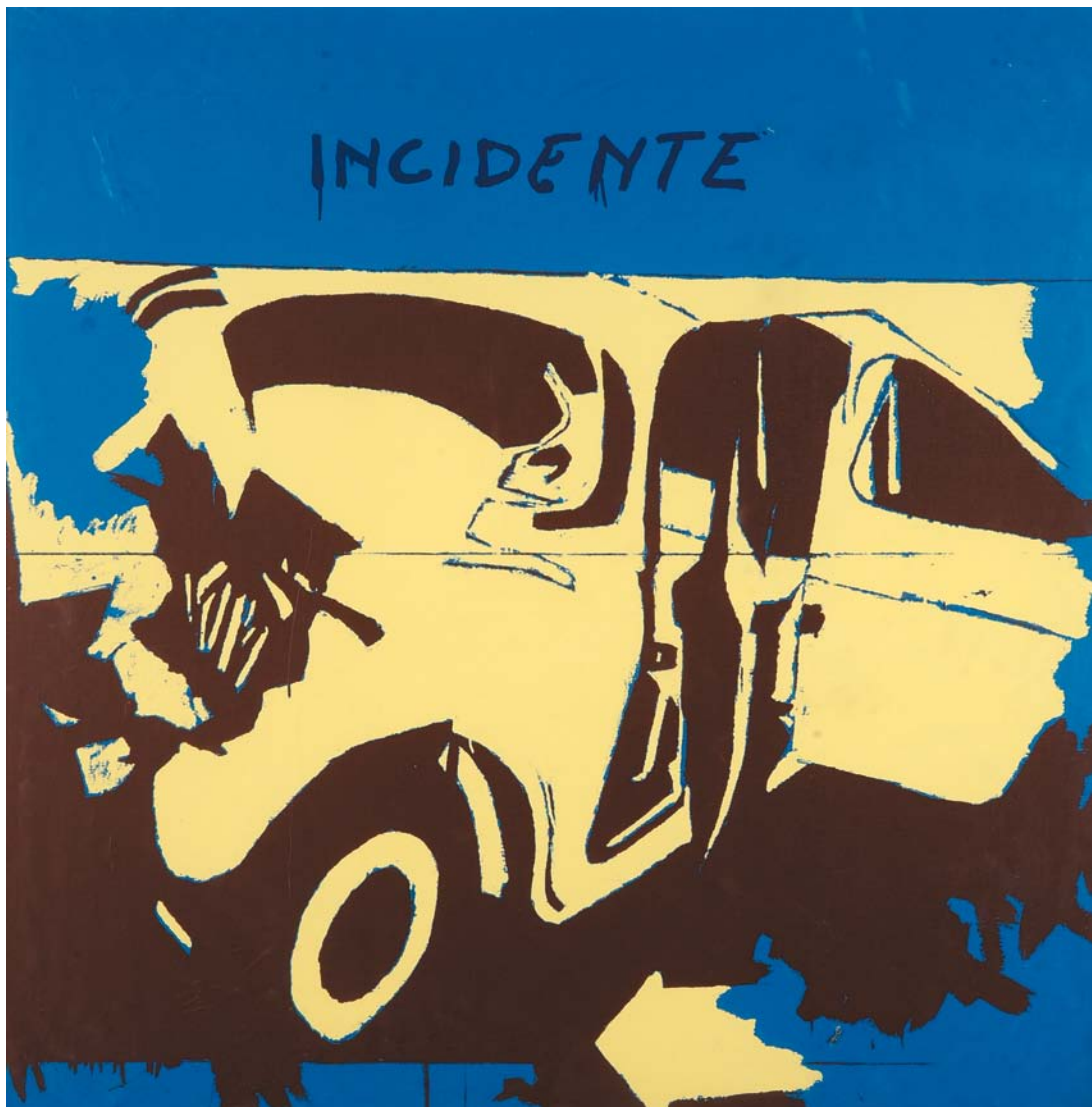
**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Futurismo rivisitato, 1979*

spray su tela, cm 95x95, firmato in basso al centro

Opera archiviata presso archivio Mario Schifano

€ 15.000 - 18.000



**170**

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Incidente, 1971-72*

monotipo serigrafato su tela, cm 90x90, firmato sul retro

Opera archiviata presso archivio Mario Schifano

€ 12.000 - 15.000



**171**

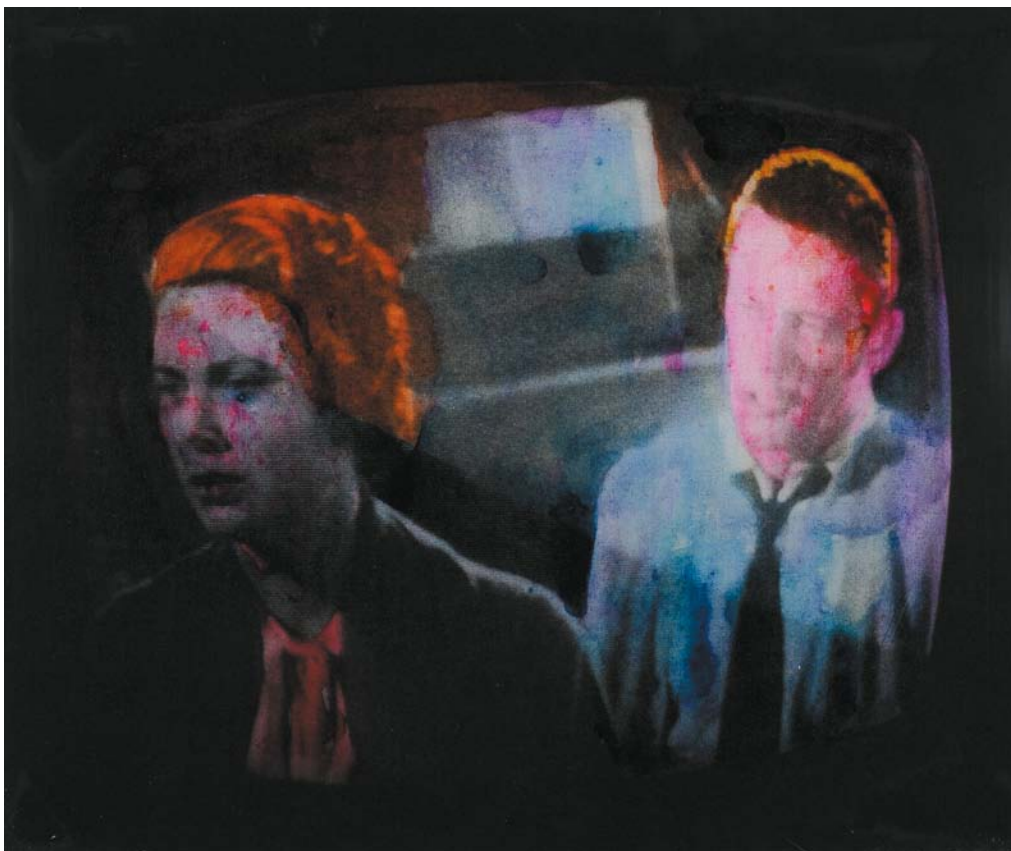
**GIULIO TURCATO (1912-1995)**

*Macchie, 1971*

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

Autentica archivio Turcato

€ 8.000 - 10.000



**172**

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Paesaggio TV, 1970*

aniline su tela emulsionata, cm 42x50

Archivio generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 2008 n.00769080119.

Pubblicazioni: Schifano. Una collezione 60/70, Ed. Fabbri, Milano 1990, pag.175;

Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla TV, Skira, Milano 2006, p.205; Mario Schi-

fano. Fine delle trasmissioni, 2008

€ 12.000 - 14.000



173

**173**  
**ROBERTO CRIPPA (1921-1972)**

*Astratto, 1959*

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 65x48

€ 2.000 - 2.500



175

**175**  
**GIANNI BERTINI (1922-2010)**

*Piccolo Hadès, 1960*

tempera su carta telata, cm 65x50, firmato e datato in basso a destra e sul retro

Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini con il codice BF1CA2AF49DC28C451F3 del 20-6-2006

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994

€ 3.000 - 3.500

**174**  
**ENZO CACCIOLA (1945)**

*21/7/1974*

tecnica mista, cm 40x40

Autentica su foto

€ 1.300 - 1.500

**176**  
**SERGIO SCATIZZI (1918)**

*Natura morta*

olio diluito su carta, cm 35x50

Autentica su fotografia firmata dall'autore

€ 200 - 250





177

**177**  
**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Senza titolo, 1980-81*  
 smalto su tela, cm 75x90, firmato in basso a destra (rottura)  
 Opera archiviata presso archivio Mario Schifano  
 € 10.000 - 12.000



178

**178**  
**ANTONIO DIAS (1944)**

*Senza titolo, 1983-86*  
 acrilico su carta nepalese, cm 72x56, firmato in basso a sinistra  
 € 3.500 - 4.500



180



181



179

**179**

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

*La lune en rodage, 1959*

tecnica mista su carta, cm 27x21, firmato e datato in basso a sinistra

Archiviato col n°9974, Pubblicato su: Catalogue Raisonné tome I

€ 1.800 - 2.000

**180**

**MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

*Senza titolo, 1979-80*

Tecnica mista su carta, cm 100x70.

Opera archiviata alla fondazione Mario Schifano con il n° 79-80/407

€ 1.800 - 2.000

**181**

**LUCIANO BARTOLINI (1948-1994)**

*Senza titolo, 1980*

gouache su carta, cm 43x53

€ 800 - 1.000



**182**

**TANO FESTA (1938-1988)**

*Senza titolo, 1985*

acrilico su tela, cm 100x55, firma sul retro

Archivio Studio Soligo n. 85100/D647

€ 2.000 - 2.500

**183**

**BRUNO DONZELLI (1941)**

*Show Dalí*

tecnica mista su tela, cm 70x50, firmato in basso a

destra, firmato e titolato sul retro

autentica dell'autore su fotografia

€ 1.000 - 1.500

**184**

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

*Senza titolo, 1982-83*

smalti e acrilici su tela, cm 60x90, firmato sul retro

Provenienza: Galleria Labirinto

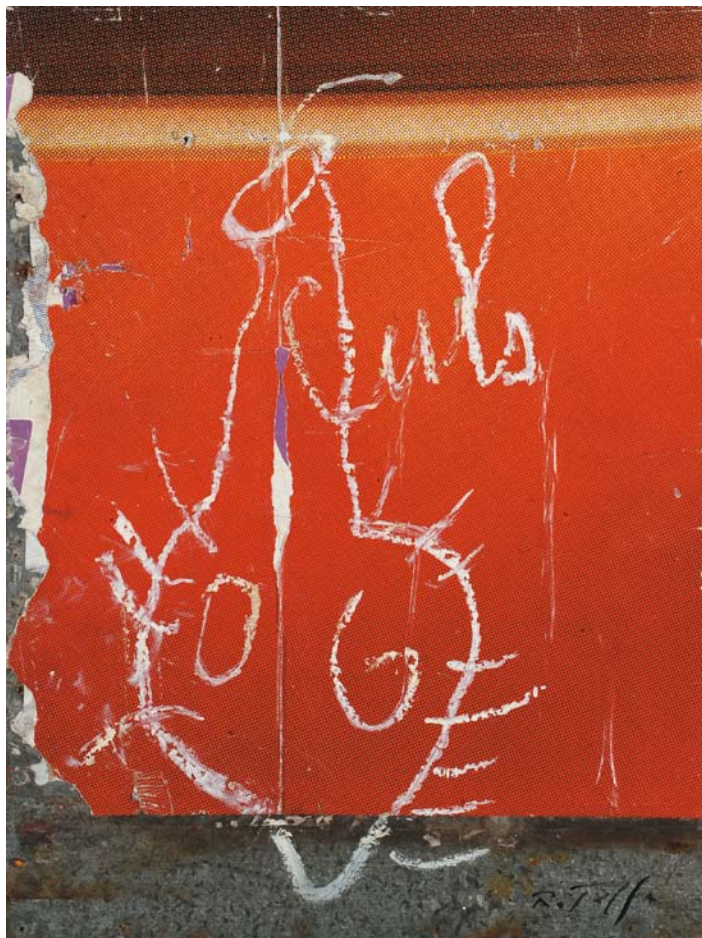
Opera archiviata presso archivio Mario Schifano

€ 7.000 - 8.000

182



184



185

**185**  
**MIMMO ROTELLA (1918-2006)**

*Senza titolo, 1988*  
 sovrappittura su decollage su lamiera,  
 cm 50x37, firmato in basso a destra  
 Pubblicato su: Mimmo Rotella, Lamiere, Electa, Milano 1989, p.68  
 € 4.000 - 5.000

**186**  
**JIRI GEORG DOKOUPIL (1954)**

*Senza titolo, 1984*  
 tecnica mista su carta, cm 62,5x48, firmato e datato in basso a destra  
 € 2.000 - 2.500

**187**  
**STEPHEN WESTFALL (1953)**

*Senza titolo, 1984*  
 olio su tela, cm 107x150  
 etichetta sul retro della Daniel Newburg Gallery di New York  
 € 2.000 - 2.500

**188**  
**JOHN VAN'T SLOT (1949)**

*Senza titolo, 1989*  
 olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, cm 130x160  
 € 2.500 - 3.000



186

**189**

**HOSSEIN GOLBA (1956)**

*L'ombra chiara dell'essere, 1988 e 1989*

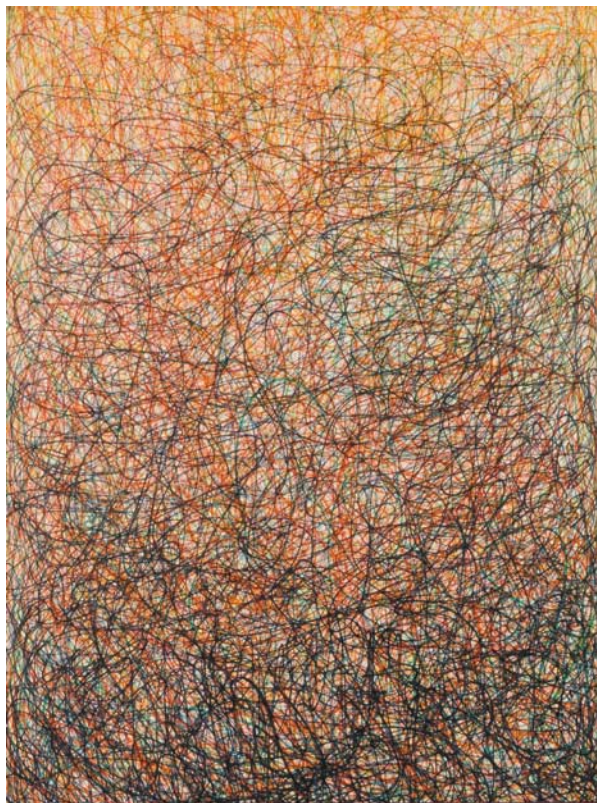
tecnica mista su legno e terracotta,  
cm 24x18x20 e formelle cm 21x15  
€ 1.200 - 1.500

**190**

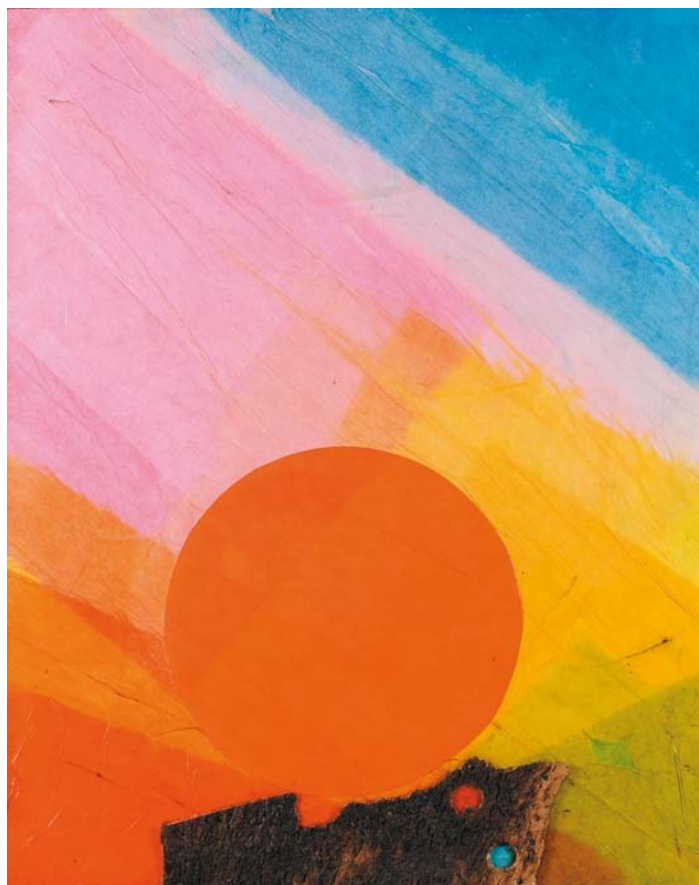
**HOSSEIN GOLBA (1956)**

*Astratto, 1990*

tecnica mista su tela, cm 54x6x73, firmato e datato sul retro  
€ 1.200 - 1.500



192



191

**191**

**ROBERTO CRIPPA (1921-1972)**

*Senza titolo, anni '70*

collage su compensato, cm 92x73

Catalogo Generale di Roberto Crippa, numero repertorio 772

€ 7.000 - 8.000

**192**

**VINCENZO BALSAMO (1935)**

*Nebulosa*

pennarelli e tecnica mista, cm 70x95

Autentica dell'autore su foto, Galleria Orler

€ 4.000 - 5.000



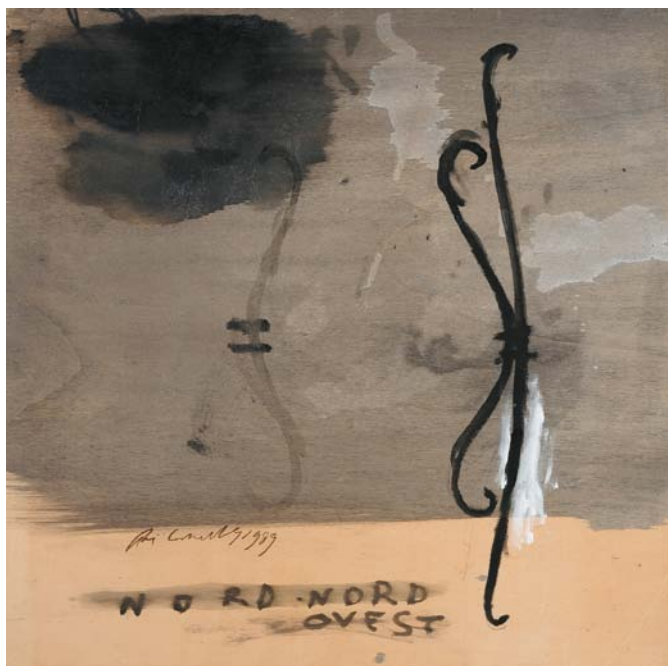
195

**195**  
**PIERLUIGI DE LUTTI (1959)**

*Terra tormentata*  
olio su tela, cm 80x70, firmato in basso a destra  
€ 2.000 - 2.500

**196**  
**AURELIO CAMINATI (1924)**

*Amanti*  
acrilici su tela, cm 85x60  
€ 800 - 900



193

**193**  
**PIERO PIZZI CANNELLA (1955)**

*Nord-nord-ovest, 1989*  
tecnica mista su compensato, cm 50x50, firmato, titolato e datato in basso  
Acquistato dallo Studio Cannaviello di Milano; con autentica  
€ 4.000 - 5.000

**194**  
**LUISO STURLA (1930)**

*Presenze naturalistiche in un paesaggio, 1988*  
olio su tela, cm 92x73, firmato, datato e titolato sul retro  
€ 2.000 - 2.500

**197**  
**JOHN VAN'T SLOT (1949)**

*Astratto, 1988*  
olio su tela, firmato e datato sul retro, cm 90x110  
€ 1.200 - 1.500



194



198

**198**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Senza titolo, 1969*

tecnica mista su carta a mano, cm 56x76,  
firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mimmo Germanà registrata col numero 579

€ 1.000 - 1.500



201

**201**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Senza titolo, 1989*

tecnica mista su carta a mano, cm 56x76,  
firmato e datato in basso a destra

Autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mimmo Germanà

€ 1.000 - 1.500

**199**  
**GILLO DORFLES (1910)**

*Troppe angosce, 1991*

acrilico su cartone, cm 32x48, firmato, datato e titolato sul retro  
Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano, 1996, cat. pag. 9

€ 2.000 - 2.500

**202**  
**ENZO ESPOSITO (1946)**

*Senza titolo, 1985*

tecnica mista su carta, cm 23x32

€ 500 - 600

**200**  
**ENZO ESPOSITO (1946)**

*Senza titolo, 1990*

tecnica mista e collage su carta, cm 26x42

€ 600 - 700



200



203

**203**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Mi rubi l'anima*

olio su tela, cm 80x100

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà

€ 3.000 - 3.500

**204**  
**MALIPIERO (1934)**

*esagonale*

collage su cartone, cm 37x32,5. Fotografia firmata dall'autore

€ 200 - 25

**205**  
**HOSSEIN GOLBA (1956)**

*Senza titolo*

tecnica mista, cm 70x90

€ 1.200 - 1.500



209

**206**  
**SANTE MONACHESI (1910-1991)**

*Muri ciechi*

olio su tela, cm 60x40, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

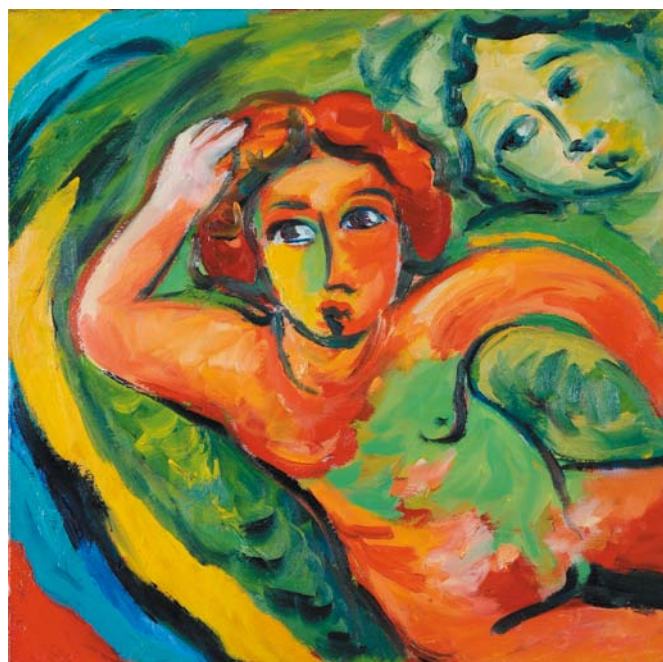
**207**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Senza titolo, 1990*

olio su tela, cm 50x50

autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mimmo Germanà registrata col numero 742

€ 2.000 - 2.500



207

**208**  
**SALVATORE MAGAZZINI (1955)**

*Marina toscana*

olio su tavola, cm 50x70

Autentica su fotografia firmata dall'autore

€ 250 - 300

**209**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Vortice, 1988*

olio su tela, cm 80x120, firmato, titolato e datato sul retro

Certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'opera pittorica a cura della Galleria d'arte L'Acquario di Angelo Di Maida

€ 4.000 - 5.000



210

CAROL RAMA (TORINO 1918)

*La corona di Keaton, 1993*

pennarello su carta, cm 23,5x33

€ 300 - 400



210

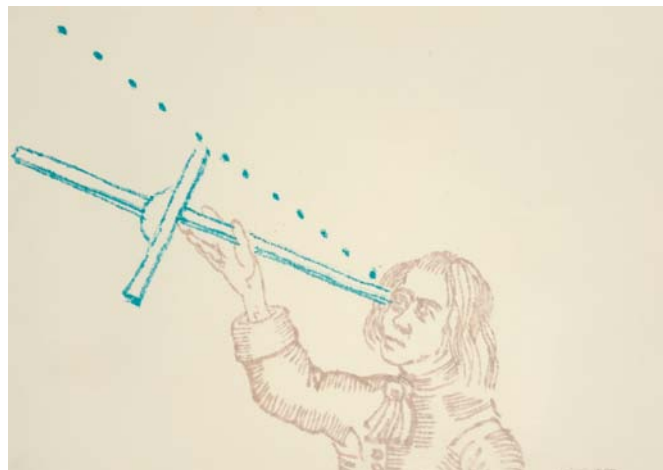
211

DAVIDE BENATI (1949)

*Com'è profondo il cielo, 1980*

acquerello su carta, cm 56x77, firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600



211

212

ALDO SPOLDI (1950)

*Bozzetto per il rosso e il nero (Enrico Baj), 1995*

tempera su masonite, cm 69x35

Esposizioni: Multimedia, Brescia, dal 16/10 al 28/11/1998; Spoldi. I semi dello stupore, Viadana, Galleria Bedoli, dal 30/04 al 21/05/2000

€ 1.300 - 1.500



213

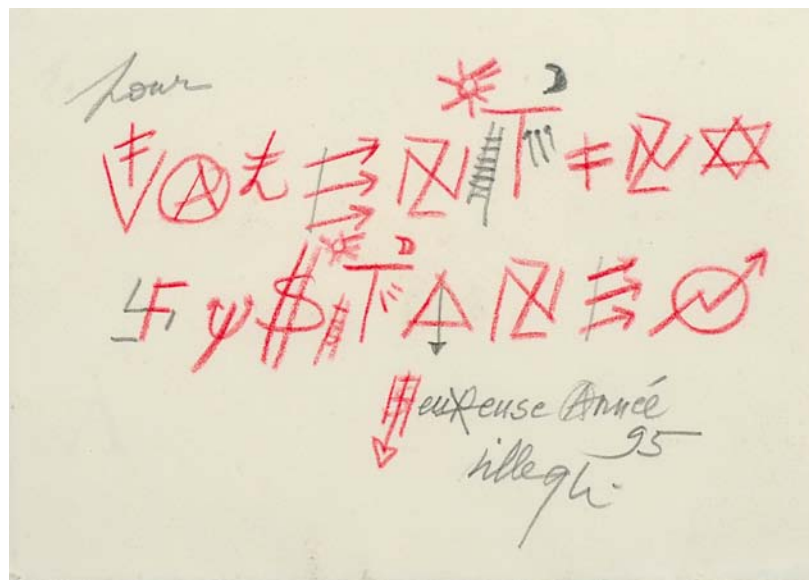
213

JACQUES VILLEGÈ (1926)

*Senza titolo, 1995*

matite su carta, cm 17x12,5

€ 800 - 900



213



212

71



214

**214**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Pagine di diario*

collage, colore acrilico, smalto, sabbia su legno, cm 100x70. Firmato in basso al centro, firmato, titolato sul retro

€ 3.000 - 3.500

**215**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Senza titolo, anni '90*

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

€ 600 - 700

**216**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Piatto (Geometria)*

ceramica diametro cm 40, firmato, titolato e numerato 118/250 sul retro

€ 200 - 250



217

**217**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Anterem*

collage, colore acrilico su tela e legno, cm 100x70. Firmato in basso al centro, firmato e titolato sul retro

Autentica Archivio Lucio Del Pezzo della Galleria Vinciana n° 9438

€ 3.000 - 4.000

**218**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Senza titolo, anni '90*

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

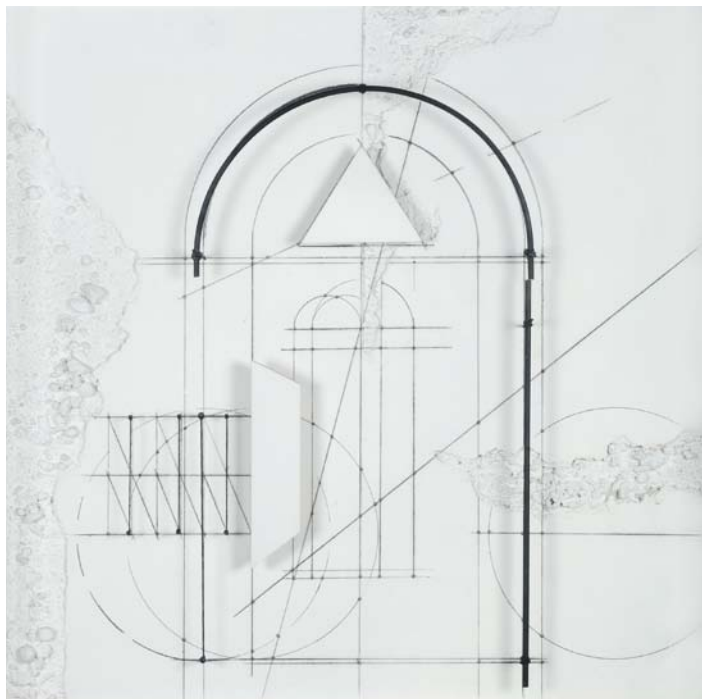
€ 600 - 700

**219**  
**LUCIO DEL PEZZO (1933)**

*Senza titolo, anni '90*

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

€ 600 - 700



221

**221**

**WALTER VALENTINI (1928)**

*La porta del tempo, 1990*

tecnica mista su tavola, cm 60x60

Autentica di Valentini datata 1990, n. riferimento 75190

€ 1.500 - 1.800

**220**

**LUIGI CARBONI (1957)**

*Omrato, 1991*

acrilico su tela, cm 150x150, firmato, titolato e datato sul retro

€ 2.000 - 2.500



220



222

**222**

**NUNZIO**

*Senza titolo, 1990*

carboncino su cartone, cm 71x51, firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

**222 A**

**ALDO MONDINO (1938-2005)**

*Pittore con tavolozza*

pastello su carta, cm 50x70

€ 5.000 - 6.000

**223**

**ALDO MONDINO (1938-2005)**

*Estrellado, 1995*

*Colorado, 1995*

coppia di dipinti a tecnica mista su linoleum, cm 60x80

€ 5.000 - 6.000

**224**

**FRANCA GRIVA**

*Paesaggio, 1992*

olio su carta, cm 18x24

€ 200 - 300

**224 A**

**FRANCO COSTALONGA (1933)**

*Strutturazione, 2001*

olio su tela, cm 40x30, firmato, titolato e datato sul retro

Autentica su fotografia a cura della galleria Anti,

Mestre (VE)

€ 400 - 500



223/2



223/2



226



225



227

**225**

**GIANNI BERTINI (1922-2010)**

*Il culto di Cibele, 1994*

tecnica mista su tela, cm 80x60, firmato, datato e titolato sul retro  
€ 4.000 - 5.000

**226**

**PIERO PIZZI CANNELLA (1955)**

*Salon de music*

tecnica mista su carta, cm 75x56, firmato e titolato in basso a destra  
€ 4.500 - 5.000

**227**

**CLAUDIO COSTA (1942-1995)**

*Senza titolo, senza cervello, 1990*

lamiera su tela, cm 80x80, firmato, titolato  
e datato sul retro

Publicato su Catalogo della mostra collettiva: C.Costa- A. Faggiano-V. Pisani presso la Galleria Arcadia Nuova di Milano dal Febbraio 1995  
€ 3.000 - 3.500



**230**

**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Senza titolo, 1988*

Autentica dell'associazione "Amici dell'archivio Emilio Scanavino" a cura di Giorgina Graglia Scanavino del 2005 con il n° 8/81/K

€ 4.000 - 4.500

**231**

**MIRKO PAGLIACCI (1959)**

*Confine invisibile, 1998*

tecnica mista su carta e tela, cm 70x100, firmato, titolato e datato sul retro

€ 500 - 600

230

**228**

**BRUNO DONZELLI (1941)**

*Marilyn*

tecnica mista su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro autentica dell'autore su fotografia

€ 1.000 - 1.200

**229**

**BERNARD AUBERTIN (1934)**

*Papier Rouge Brulé, 2009*

cartoncino bruciato e fiammiferi applicati su tela, cm 50x36, firmato e datato in basso a destra Autentica su fotografia e archiviazione n.10392 a cura dell'Archivio Nord Est, Seregno (MI)

€ 800 - 1.000



229



**234**

**POMPILIO MANDELLI (1912-2006)**

*Paesaggio di primavera, 1991-92*

olio su tela, cm 50x65, firmato titolato e datato sul retro, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.800 - 2.000

**235**

**CARLO BRACCI**

*Colored Light, 2000*

acrilico su tela, cm 30x30, firmato in basso e sul retro

€ 250 - 300

234

**232**

**BEPPE SCHIAVETTA (1949)**

*Senza titolo, dicembre 1983*

pastello ad olio e acrilico, firmato sul retro, cm 50x60

€ 300 - 350

**233**

**ARNULF RAINER (1929)**

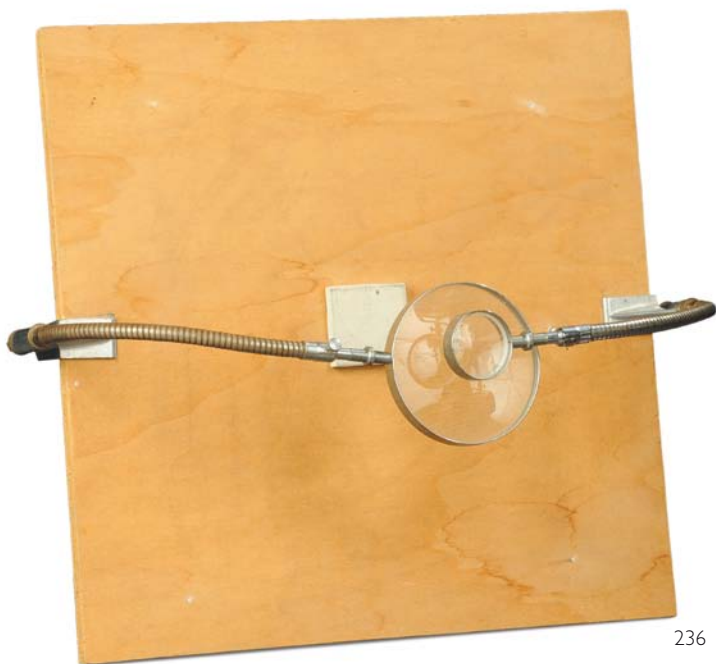
*Fehlfotografie #23, 2005*

crayon sur papier et photographie, cm 21x29,7  
Autentica della Galerie Lelong, Paris del 2008, n°28589

€ 3.500 - 4.000



233



236

**236**

**CORRADO LEVI (1936)**

*Senza titolo*

legno, metallo e lenti, cm 48x48x9

€ 500 - 600

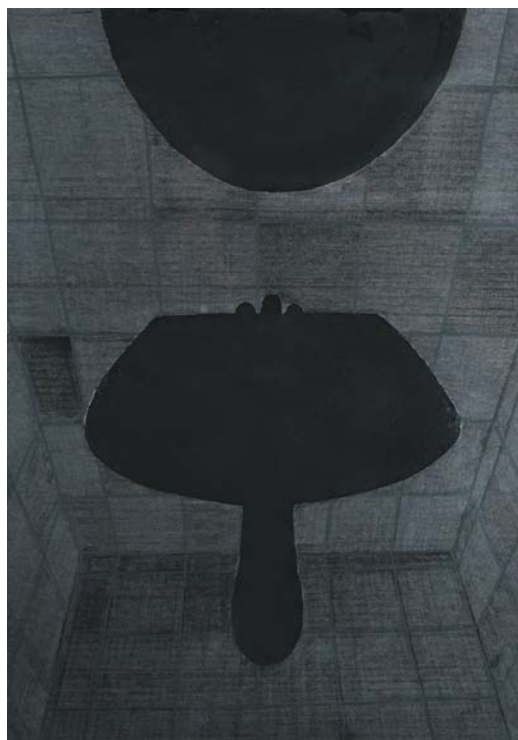
**237**

**SALVATORE ASTORE (1957)**

*Senza titolo, 2004*

smalto su carta, cm 42x30

€ 500 - 600



237



238

239

**238**

**CRACKING ART GROUP**

*Chiocciola*

multiplo in plastica nera, cm 110x65x82, es. n.7/99

Autentica su fotografia di Nucara e Kicco

€ 1.000 - 1.200

**239**

**CRACKING ART GROUP**

*Chiocciola*

multiplo in plastica gialla, cm 55x30x40, edizione in 200 esemplari + 10 in numeri romani, es. n.14/200

Autentica su fotografia di Nucara e Kicco

€ 450 - 500





240

**240**

**GIUSEPPE UNCINI (1929-2008)**

*Senza titolo, 1996*

tecnica mista su carta, cm 70x100, firmato e datato in basso a sinistra

€ 6.500 - 7.500



241

**241**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Figura, 1990*

olio su tela, cm 80x80, firmato, datato e titolato sul retro  
 Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà  
 € 2.800 - 3.000

**242**  
**MIMMO GERMANÀ (1944-1992)**

*Senza titolo, 1987*

olio su tela, 70x90, firmato, titolato e datato sul retro  
 Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà  
 € 2.800 - 3.000



242



243

**243**  
**RICCARDO LICATA (1929)**

*Senza titolo, 2004*

olio su tela, cm 70x70, firmato e datato in basso al centro  
 Autentica dell'autore su foto  
 € 4.000 - 4.500

**244**  
**EDUARDO ARROYO (1937)**

*Im dickicht der stadt, 1974*

collage di carta vetrata, cm 63x72  
 € 1.500 - 1.800



244



245

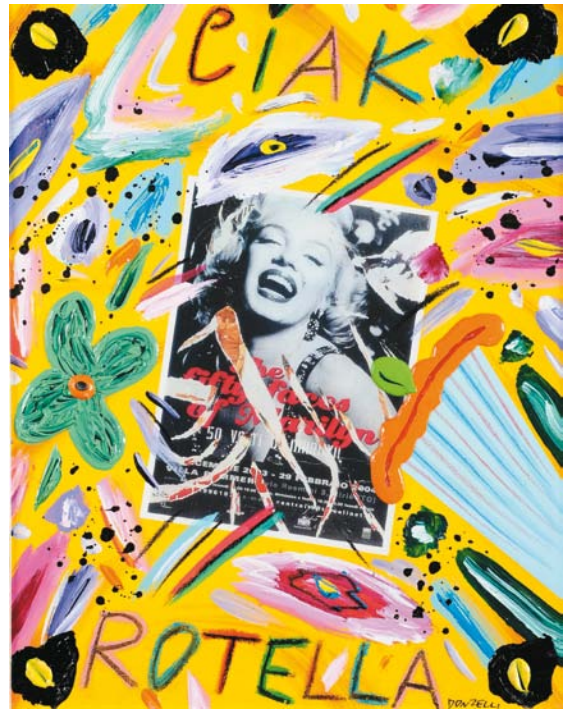
**245**  
**BRUNO DONZELLI (1941)**

*Penelope*

tecnica mista su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 800 - 1.000



247

**247**  
**BRUNO DONZELLI (1941)**

*Ciak Rotella*

tecnica mista su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 800 - 1.000

**246**  
**ARCANGELO (1956)**

*Vedenti, sera di marzo, 2007*

tecnica mista su tela, cm 35x70, firmato in basso a sinistra

Autentica dell'autore su fotografia datata 2007

€ 3.500 - 4.000

**248**  
**ROCCO BORELLA (1920-1994)**

tre prove d'artista, I funghi, I 1/25, cm 33x48, Sul prato, cm 33x48, Nudo di donna, I/1, cm 33x48 firmati in basso a destra

€ 500 - 600



246



249

**249**

**BRUNO CECCOBELLI (1952)**

*Senza titolo, 1987*

tecnica mista su legno, cm 25,5x22

€ 800 - 1.000

**250**

**MAURIZIO GALIMBERTI (1956)**

*To Tinto..., 2008*

pigmenti su cartoncino cotone, gr:520,  
cm 37,5x55,5, es. 1/5

Autentica su fotografia n.3093 a cura dell'Ar-  
chivio Nord Est, Seregno MI, pubblicato sul ca-  
talogo "Polaroid Venezia..." ed. Contrasto, 2008

€ 300 - 400

**251**

**GABRIELE PICCO (1974)**

*Catetere via etere*

tecnica mista su carta, cm 32,5x43,5

€ 200 - 300



252

**252**

**OMAR GALLIANI (1954)**

*Marco, 1989*

olio su tela, cm 20x70, firmato, datato e tito-  
lato sul retro

€ 2.800 - 3.000



253

**253**

**UGO NESPOLO (1941)**

*In ginocchio da te*

scultura in bronzo dipinto, cm 35x12x16, es. 6/9  
Autentica dell'autore su fotografia a cura della  
Galleria d'Arte Nuovo Segno di Forlì

€ 1.000 - 1.200



254

**254**  
**MAURIZIO GALIMBERTI (1956)**

*Lissy Asser*

lambda sotto plexiglass, cm 100x120, es. 1/5

Autentica su fotografia e archiviazione n.7882 a cura dell'Archivio Nord Est, Seregno MI, pubblicato a pag. 220 del catalogo "Maurizio Galimberti - Berlino" Silvana Editoriale

€ 1.200 - 1.400



258

**255**  
**VETTOR PISANI (1934)**

*Senza titolo, 1998*

disegno e collage su carta, cm 50x35, firmato e datato in basso a destra

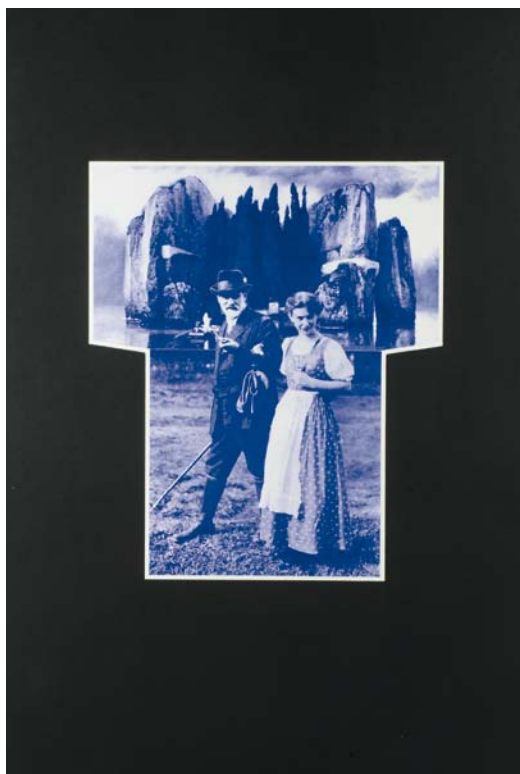
€ 700 - 800

**256**  
**VETTOR PISANI (1934)**

*Senza titolo, 1998*

collage su carta, cm 50x35

€ 700 - 800



257

**257**  
**VETTOR PISANI (1934)**

*Sigmund Freud, 1997*

collage su cartoncino, cm 100x70

€ 1.000 - 1.500

**258**  
**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

*Senza titolo, 2005*

inclusione di spine in resina e poliestere, cm 40x30,5, firmato in basso a destra, es. 21/100

Archivio Galleria D.Vecchiato, Padova, n. Hs2810-1426-21

€ 3.500 - 4.000



259

**259**  
**CESARE BERLINGERI (1948)**

*Senza titolo, 2003*

carbone su tela, cm 73x73x23

Autentica a cura della Galleria d'Arte Vecchiato di Padova

n. G 1001-0625

€ 3.500 - 4.000



260

**260**  
**FRANCO COSTALONGA (1933)**

*Senza titolo*

semisfere in plastica a specchio, cm 52x52

Autentica su fotografia a cura della galleria Anti, Mestre (VE)

€ 3.000 - 3.500



262

**261**  
**WEI CHEN (1984)**

*Soul, 2011*

acrilico su tela, cm 70x70

€ 1.400 - 1.600

**262**  
**JORGE EIELSON (1924)**

*Quipus 49 CR, 1993*

tela annodata, cm 90x80, firmato, titolato e datato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia datata 26/2/95 ed etichetta della Elleni Galleria d'arte di Bergamo

€ 5.000 - 5.500



263

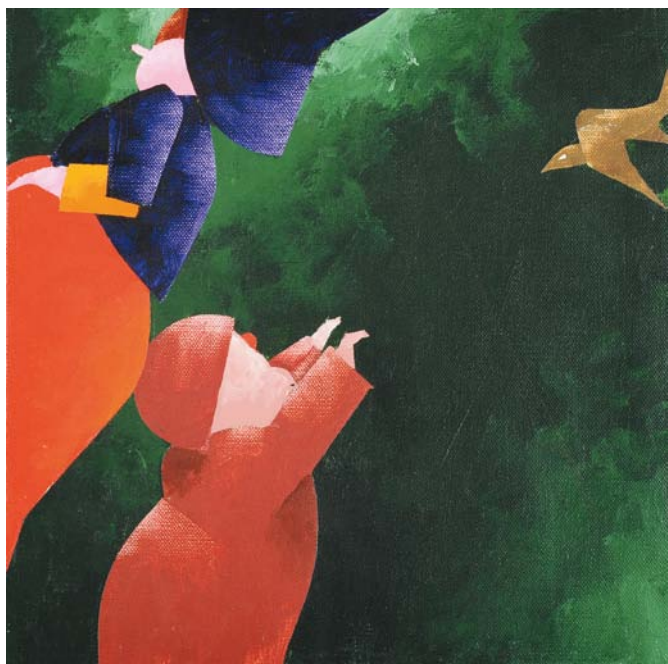
**263**  
**AGOSTINO BONALUMI (1935)**

*Blu, 1997*

Teca estroflessa e tempera vinilica, cm 80x80

Autentica dell'archivio Bonalumi su fotografia n.97-008

€ 20.000 - 25.000



264

**264**  
**EMILIO TADINI (1927-2002)**

*Fiaba, 2000*

olio su tela, cm 40x40, firmato e titolato sul retro

Archivio Tadini n.TA 0168/02

€ 3.000 - 3.500

**265**  
**ANTONIO SABATELLI (1922-2002)**

*Senza titolo*

due acquerelli su carta, cm 17x11 e cm 21x13,

firmati in basso a destra

€ 300 - 350



266

**266**  
**PIERO GILARDI (1942)**

*Narcisi, 1997*

tecnica mista, cm 30x30, firmato, datato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

datata 6/10/1998

€ 2.000 - 2.500



267

**267**  
**WEI CHEN (1984)**

*Loto d'oro, 2008*

tecnica mista su tela, cm 100x150 firmato in basso a destra e sul retro

€ 2.000 - 2.500



**268**

**PIETRO GILARDI (1942)**

*Felci e fiori, 2004*

tecnica mista, cm 50x50, firmato, datato e titolato sul retro  
€ 5.500 - 6.500



268

**269**

**GABRIELE TALARICO (1974)**

*Dream*

olio su tela, cm 70x50, firmato sul retro  
Pubblicato su: "SOLEEACCIAIO - Lupattelli, Talarico,  
Galeano, Wei" ed. Accademia del lusso, Milano, 2011  
€ 700 - 900

**270**

**MARCO LODOLA (1955)**

*Vespa*

perspex e neon, cm 75x35  
autentica dell'autore su fotografia  
€ 1.800 - 2.000

**271**

**MARCO LODOLA (1955)**

*Moto, 2001*

perspex e neon, cm 75x36x12  
Autentica dell'artista su fotografia  
€ 2.000 - 2.500



271



270



273



275



272

**272**  
**CARLO GUARIENTI (1923)**

*Senza titolo, 1968*

encausto su tavola, cm 73x56, firmato in basso a destra  
€ 1.800 - 2.000



274

**274**  
**CHANTAL JOFFÉ (1969)**

*Figura femminile*

acquerello su carta, cm 29x21  
€ 2.000 - 2.500

**273**  
**FLORIANO BODINI (1933)**

*Colomba, 1996*

matite colorate su cartoncino, cm 44x38, firmato e datato in basso a sinistra  
€ 800 - 900

**275**  
**FLORIANO BODINI (1933)**

*Cavallo e colomba, 1996*

matite colorate su cartoncino, cm 44x38, firmato e datato in basso a sinistra  
€ 800 - 1.000

**276**  
**DINO LA BIANCA (1941)**

*Senza titolo*  
olio su tela, cm 70x50  
€ 300 - 350

**277**  
**ELIO MARIANI (1943)**

*Senza titolo, 2008*  
collage su tela, cm 20x30, firmato e datato in  
basso a destra  
Autentica dell'artista su fotografia  
€ 400 - 500

**278**  
**FLORIANO BODINI (1933)**

*Colomba, 1996*  
matite colorate su cartoncino, cm 28x28,  
firmato in basso a sinistra  
€ 700 - 800

**279**  
**SILVIO LOFFREDO (1920/21)**

*Figura*  
olio su tavola, cm 30x61  
Fotografia firmata dall'autore  
€ 250 - 300

**280**  
**MAURIZIO GALIMBERTI (1956)**

*ChiaroScuriWalk, 2008*  
pigmenti su cartoncino cotone, gr:520, c  
m 37,5x55,5, es. 2/5  
Autentica su fotografia e archiviazione n.3002 a  
cura dell'Archivio Nord Est, Seregno MI, pubbli-  
cato a pag. 131 del catalogo "Polaroid Venezia...  
by Maurizio Galimberti" ed. Contrasto, 2008  
€ 300 - 400

**281**  
**MARCO LODOLA (1955)**

*Kiss, 2006*  
pellicola blu e rossa, plexiglas e neon,  
cm 44x23x12  
Autentica su fotografia  
€ 1.200 - 1.500



282

**282**  
**FRANCO ROGNONI (1913-1999)**

*Testa di donna*  
tecnica mista su carta intelata, cm 20x14,  
firmato in basso a destra  
Autentica dell'artista su fotografia; autentica  
su fotografia di Mariuccia Rognoni Noè  
€ 700 - 800



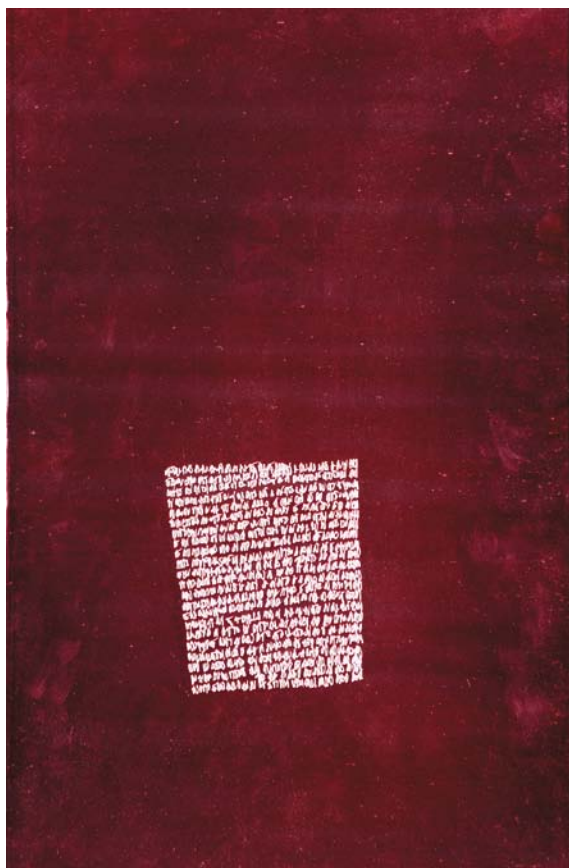
283

**283**  
**ELIO MARIANI (1943)**

*Senza titolo, 2007*  
collage su tela, cm 30x20, firmato e datato in  
basso a destra  
Autentica su fotografia  
€ 400 - 500



281



284

**284**  
**FLAVIO FAVELLI (1967)**

*Cardio scrittura, 2001*

specchio sabbato, vernice incisa con trapano,  
cm 40x30

€ 4.000 - 5.000

**285**

**MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

*Frattale giallo 621, 1999-2000*

cm 67x77, firmato, titolato e datato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 3.000 - 3.500



285



**286**

**BEN (1935)**

*Vous chercher la vérité, 2001*

tecnica mista, cm 38x46, firmato e datato in  
basso a sinistra

Autentica dell'autore su fotografia

€ 4.000 - 4.500

286

**287**

**NUBUYOSHI ARAKI (1940)**

2 polaroid. cm 10x8,5, firmate sul retro

€ 1.000 - 1.200



287/2



287/2



288

**288**

**NUBUYOSHI ARAKI (1940)**

fotografia, cm 30x22

€ 1.500 - 1.800

**289**

**TURI RAPISARDA**

Senza titolo

due fotografie cm 38x28

€ 200 - 300

**290**

**JEFF KOONS (1955)**

*Puppy Vase*

scultura in ceramica, nr. 1906 di un edizione limitata di 3000 pezzi.

Autentica di Alessandra Villari del 16-2-2012.

€ 4.500 - 5.500



290



## Indice Autori

- A**
- Accardi Carla 168  
Adami Valerio 34, 37, 82, 141, 143  
Alviani Getulio 27, 28, 31, 32  
Araki Nuboyoshi 287, 288  
Arcangelo 246  
Arman Fernandez 179, 258  
Arroyo Eduardo 244  
Astore Salvatore 237  
Aubertin Bernard 162, 164, 229
- B**
- Baj Enrico 12, 40, 42, 88, 93  
Balsamo Vincenzo 192  
Barbera Enrico 118  
Bartolini Luciano 181  
Bassano Luigi 106  
Ben 166, 286  
Benati Davide 211  
Bendini Vasco 145  
Berlingeri Cesare 259  
Bertini Gianni 138, 140, 146, 147, 175, 225  
Beuys Joseph 156  
Bianco Remo 90  
Biolli Renato 111  
Boccioni Umberto 75  
Bodini Floriano 273, 275, 278  
Bonalumi Agostino 263  
Borella Rocco 248  
Bracci Carlo 235
- C**
- Cacciola Enzo 174  
Caffè Nino 124  
Calzolari Pierpaolo 144  
Caminati Aurelio 196  
Capogrossi Giuseppe 10, 19, 22, 24, 48  
Carboni Luigi 220  
Carmi Eugenio 137, 148  
Casella Michele 16, 18, 115  
Casorati Felice 130  
Cassinari Bruno 103  
Ceccobelli Bruno 249  
Chagall Marc 1  
Chen Wei 261, 267  
Chiari Giuseppe 152, 153, 154, 160  
Chin Hsiao 148A, 149  
Colla Ettore 46  
Costa Claudio 227  
Costalonga Franco 224A, 260  
Cracking Art Group 238, 239  
Crippa Roberto 173, 191
- D**
- Dadamaino 155  
Dalì Salvador 100  
De Chirico Giorgio 2, 6, 67  
De Lutti Pierluigi 195  
De Pisis Filippo 123  
Del Pezzo Lucio 5, 86, 214, 215, 216, 217, 218, 219  
Della Vedova Mario 41  
Depero Flortunato 150  
Di Bello Bruno 39  
Dias Antonio 167, 178  
Dokoupil Jiri Georg 186  
Donzelli Bruno 183, 228, 245, 247  
Dorfles Gillo 199  
Dova Gianni 96
- E**
- Eielson Jorge 262  
Erba Carlo 13  
Esposito Enzo 200, 202
- F**
- Fabbri Agenore 132  
Favelli Flavio 284  
Festa Tano 182  
Fieschi Giannetto 87  
Fioroni Giosetta 3  
Fiume salvatore 8  
Fontana Lucio 66, 68
- G**
- Galimberti Maurizio 250, 254, 280  
Galli Aldo 92  
Galliani Omar 252  
General Idea 157A, 158  
Germanà Mimmo 198, 201, 207, 209, 241, 242  
Gilardi Piero 62, 63, 64, 65, 266, 268  
Golba Hossein 189, 190, 205  
Gonzaga Giovan Francesco 108  
Graeser Camille 30  
Griva Franca 224  
Guarienti Carlo 272  
Guidi Virgilio 119, 125  
Guttuso Renato 73
- H - I - J - K**
- Harloff Guy 36, 45  
Isgro Emilio 53
- Joffè Chantal 274  
Jorn Asger 139  
Koons Jeff 290
- L**
- La Bianca Dino 276  
Lam Wilfredo 295  
Levi Corrado 236  
Licata Riccardo 243  
Lodola Marco 58, 59, 270, 271, 281  
Loffredo Silvio 279  
Lohse Richard Paul 29  
Luzzati Emanuele 98, 99
- M**
- Magazzini Salvatore 208  
Malesci Giovanni 116  
Malipiero 204  
Manca Mauro 142  
Mandelli Pompilio 234  
Manzù Giacomo 74  
Mariani Elio 277, 283  
Marini Marino 72  
Martini Arturo 126  
Melotti Fausto 76, 78  
Messina Francesco 21, 127  
Migneco Giuseppe 4, 109, 112  
Miller Brenda 163  
Monachesi Sante 206  
Mondino Aldo 222A, 223  
Morandi Giorgio 15  
Morellet Francois 26  
Moreni Mattia 77, 83, 91, 97  
Music Zoran 71
- N - O**
- Nespolo Ugo 253  
Nigro Mario 33, 35  
Novelli Gastone 89  
Nunzio 222  
Oldenburg Claes 54
- P**
- Pagliacci Mirko 231  
Palazzi Bernardino 110  
Pardi Gianfranco 9  
Peverelli Cesare 102  
Pezold Friederike 165  
Picabia Francis 14  
Picasso Pablo 17  
Picco Gabriele 251  
Pignatelli Ercole 79, 80
- Pisani Vettor 255, 256, 257  
Pistoletto Michelangelo 51, 285  
Pizzi Cannella Piero 193, 226  
Plessi Fabrizio 52  
Possenti Antonio 120  
Pozzati Concetto 56
- R**
- Rainer Arnulf 233  
Rama Carol 210  
Rapisarda Turi 289  
Richard Hamilton 57  
Riopelle Jean-Paul 131A  
Rognoni Franco 128, 129, 282  
Romagnoni Bepi 81  
Rosenquist James 55  
Rotella Mimmo 38, 49, 185
- S**
- Sabatelli Antonio 265  
Scanavino Emilio 11, 20, 23, 25, 104, 134, 135, 136, 230  
Scatizzi Sergio 107, 176  
Schiavetta Beppe 232  
Schifano Mario 47, 157, 159, 169, 170, 172, 177, 180, 184  
Sironi Mario 69, 70  
Soldati Attanasio 131  
Spoldi Aldo 212  
Squillantini Remo 117  
Sturla Luiso 194  
Superstudio Group 43
- T**
- Tadini Emilio 84, 264  
Talarico Gabriele 269  
Tancredi Parmeggiani 133  
Terruso Saverio 85, 105, 113, 114, 121, 122  
Tilson Joe 44  
Tosi Arturo 101  
Turcato Giulio 171
- U - V - W**
- Uncini Giuseppe 240  
Vacchetti Marco 94  
Valentini Walter 221  
Van't Slot John 188, 197  
Veronesi Luigi 151  
Vigo Nanda 161  
Villeglè Jacques 213  
Warhol Andy 60  
Warhol Andy, Haring Keith 61  
Westfall Stephen 187



# Comprare e Vendere all'asta CAMBI

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perveniranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova  
IBAN: IT46Y055260140000000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà mandare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



## Condizioni di vendita

La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**





Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genoa - Italy**







**CAMBI CASA D'ASTE**

GENOVA

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122  
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482  
info@cambiaste.com

MILANO

Via Senato, 24 - 20121  
Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

**cambiaste.com**