

CAMBI

C A S A D ' A S T E

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

24 APRILE 2012

Asta di ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea

Genova - Giulio Cambi
Milano - Michela Scotti

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
da Lunedì a Venerdì, orario: 9-13 e 14-18
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
e-mail: info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
da Lunedì a Venerdì, orario: 10-12 e 15-19
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
e-mail: milano@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
e-mail: t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
e-mail: g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
e-mail: l.bianchini@cambiaste.com

MARTEDÌ 24 APRILE 2012

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-290

PREVIEW MILANO

VENERDÌ 13 APRILE • ore 10.00-19.00

SABATO 14 APRILE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 15 APRILE • ore 10.00-19.00

ESPOSIZIONE GENOVA

MERCOLEDÌ 18 APRILE • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 19 APRILE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 20 APRILE • ore 10.00-19.00

SABATO 21 APRILE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 22 APRILE • ore 10.00-19.00

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

CAMBI
LIVE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

TORNATA UNICA



LUNEDÌ 24 APRILE 2012

Ore 15.00

Lotti 1-290





1
MARC CHAGALL (1887-1985)

Senza titolo
litografia, cm 29x39, es. 97/250
€ 800 - 900

2
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Personaggi
acquatinta a colori, cm 70x50, firmato in basso
a destra, timbro a secco in rilievo in basso a
sinistra con le iniziali dell'autore
€ 1800 - 1.000



2

3
GIOSETTA FIORONI (1932)

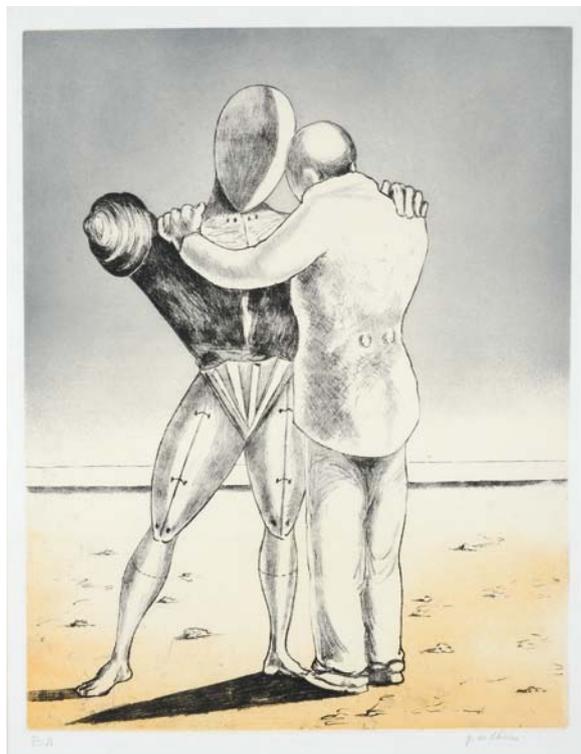
Senza titolo
collage su carta, cm 50x35, es. 11/25
€ 150 - 200

4
GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)

Litografia, cm 38x53, es. 365/500
O.L.

5
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Film, anni '90
multiplo in 100 copie, es. 86/100
€ 200 - 300



6

6
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Il ritorno del figliuol prodigo
acquatinta a colori, cm 70x50, firmato in basso a destra, timbro
a secco in rilievo in basso a sinistra con le iniziali dell'autore, a
destra timbro della stamperia Alberto Caprini, Roma
€ 800 - 1.000

7
**CARTELLA CON DUE LITOGRAFIE DI PINO MANTOVANI E GIA-
COMO SOFFIANTINO**

O.L.



8

SALVATORE FIUME (1915-1997)

litografia su tela, cm 70x100, es. 164/250

€ 700 - 800

8

9

GIANFRANCO PARDI (1933)

Piatto

ceramica diametro cm 40, firmato e numerato 245/250 sul retro

€ 200 - 250

10

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

tre litografie, una es. 26/100, cm 50x70, una es. 4/70, cm 40x46 e una es. 8/70, cm 35x44

€ 300 - 350

11

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Lotto di dieci litografie, cm 23x36, es. 90/120

€ 250 - 300

12

ENRICO BAJ (1924-2003)

Dama

serigrafia su tela, cm 144x122, ed. 109/150,

firmato e numerato al retro

€ 1.000 - 1.200



12

13

CARLO ERBA (1884-1917)

Paesaggio montano e paese, 1914-15

matita su carta, cm 23x32,5, in basso a destra timbro tondo a secco "Eredi Carlo Erba"

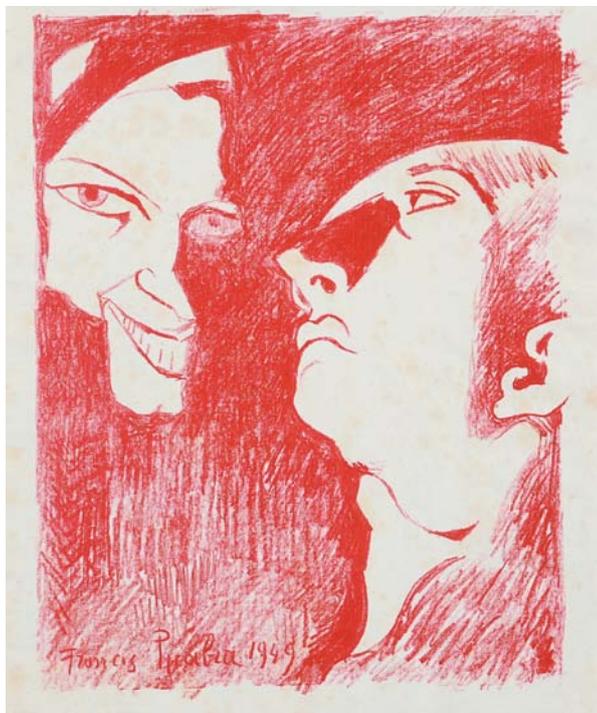
Archivio Carlo Erba, Roma, n°D51.1991 del 1991

Esposizioni: "Carlo Erba, 100 disegni" Galleria Giulia, Roma 1983 (cat. n° 100, pag. 42, riprodotta a pag. 37) - "Carlo Erba, 80 disegni", Il mercante di stampe, Milano, 1986 (riprodotta a pag. 16 del catalogo)

€1.800 - 2.000



13



14

14

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

"Janela de caos" di Murilo Mendés, 1949

suite di 6 litografie su carta Montval, cm 32x25, tiratura a 250 esemplari numerati a macchina e 50 esemplari fuori commercio. Esemplare fuori commercio, firmato e datato su lastra € 1.000 - 1.200

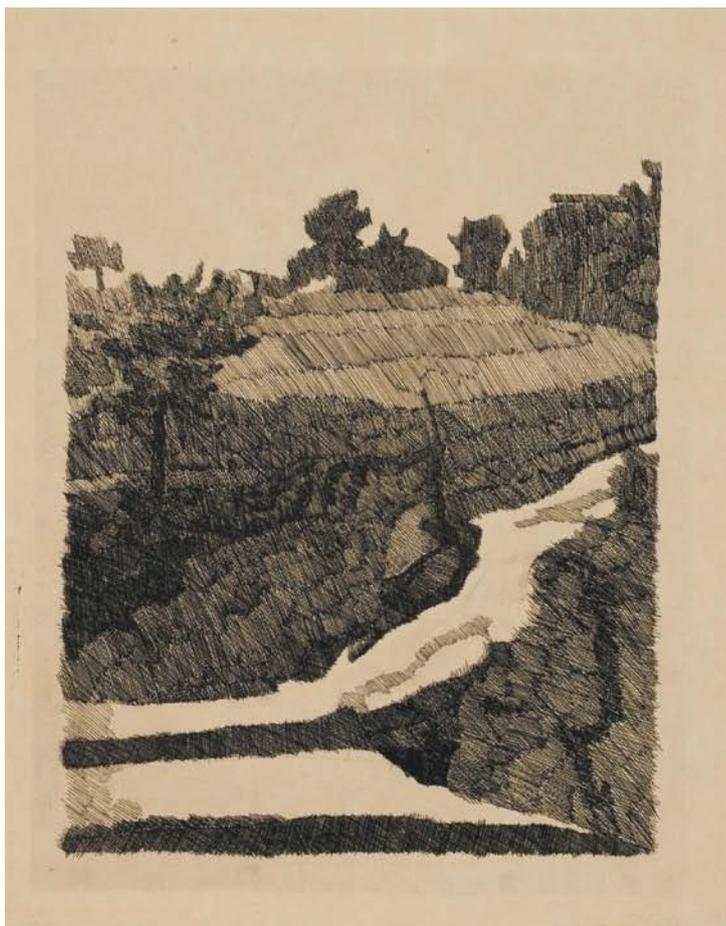
15

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Paesaggio di Grizzana

acquaforte, cm 45x31

€ 5.500 - 6.000



15

16

MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Improvvisazioni di Michele Cascella sull'orchestra della Scala

matita su carta, cm 14x22,5, firmato e titolato a biro rossa in basso a sinistra

€ 300 - 400



16



17

17

PABLO PICASSO (1881-1973)

Cavalier et cheval, 1969

piatto in ceramica, cm 21,5x21,5, es.47/100

Publicazioni: Bloch vol.III, p.160, n.186, Madoura, p.287, n.594

€ 2.000 - 2.800

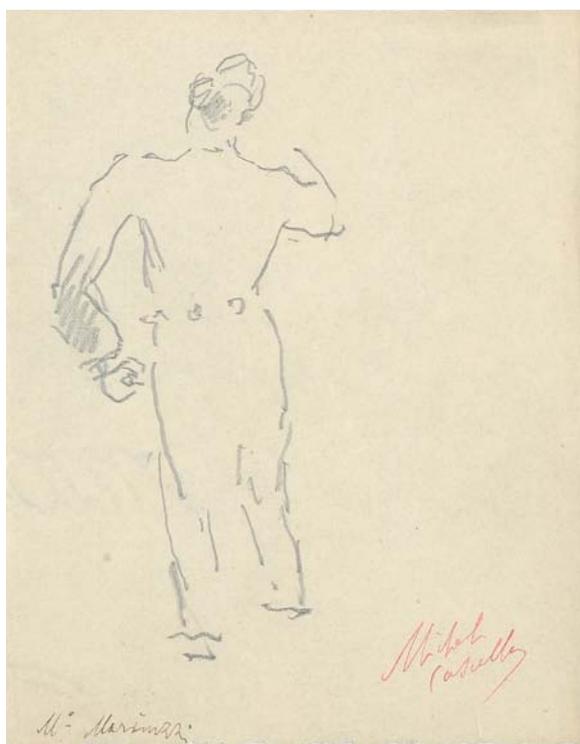
18

MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Senza titolo (direttore d'orchestra di spalle)

matita su carta, cm 14x11, firmato in basso a destra in biro rossa

€ 250 - 300



18

19

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Senza titolo

litografia, cm 64x46, es. 9/150

Provenienza: Galleria Naviglio, Milano

€ 800 - 1.000



19

20

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo

litografia, cm 60x48, es. 5/15

Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano del 1994, Opere dal 1955 al 1966

O.L.



20

21

FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

Ballerina, 1977

litografia, cm 47x44, es. 53/99

Archiviato presso la Galleria d'Arte angolare di Milano con n.4577

€ 150 - 180

22

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Senza titolo, anni' 70

litografia, cm 54x61, es. 46/80

Provenienza: Galleria Naviglio, Milano

€ 700 - 900



22

23

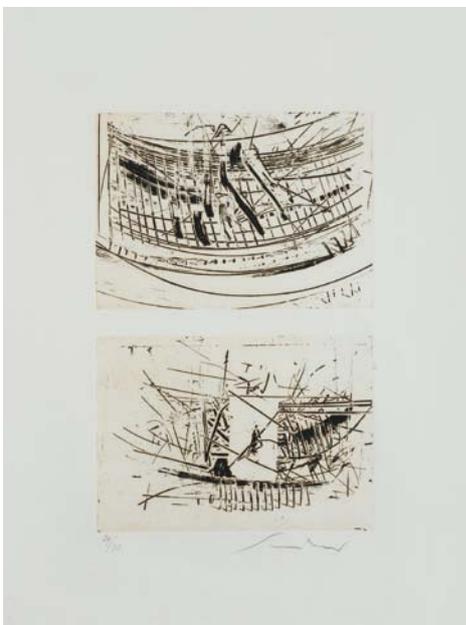
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo

litografia, cm 59x49, es.29/30

Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano del 1994, Opere dal 1955 al 1966

O.L.



23

24

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Senza titolo

litografia, cm 64x46, es. 99/150

Provenienza: Galleria Naviglio, Milano

€ 800 - 1.000

25

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo

litografia, cm 50x40, es. 19/20

Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano del 1994, Opere dal 1955 al 1966

O.L.



26

26
FRANCOIS MORELLET (1926)

Senza titolo

serigrafia a colori su carta, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 60/90

€ 150 - 200

27
GETULIO ALVIANI (1939)

Colore

litografia a 1 colore, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 393/500

€ 100 - 120

28
GETULIO ALVIANI (1939)

Colore

litografia a 1 colore, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 157/500

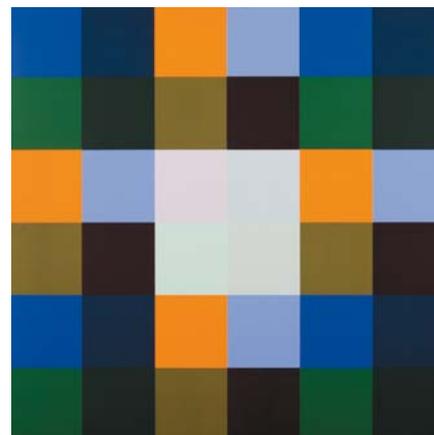
€ 100 - 120

29
RICHARD PAUL LOHSE (1902-1988)

Senza titolo

serigrafia a colori su cartoncino, cm 70x70, es. 168/500

€ 120 - 150



29

30
CAMILLE GRAESER (1892-1980)

Kuhle relation/konversion, 1972

serigrafia a 5 colori su cartoncino, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 122/150

€ 150 - 200



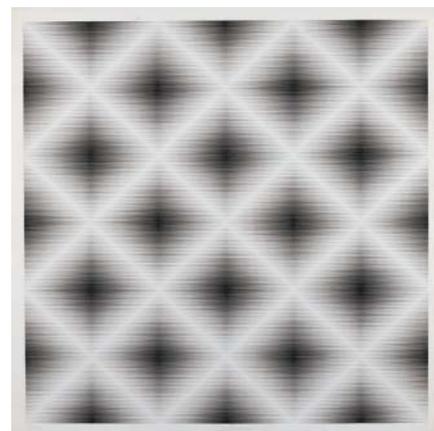
30

31
GETULIO ALVIANI (1939)

Testura grafica inclinazione ottica

litografia a 1 colore su carta, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 218/500

€ 100 - 120



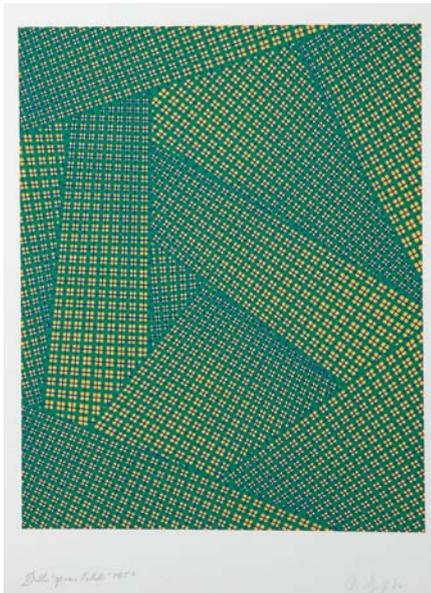
32

32
GETULIO ALVIANI (1939)

Testura grafica x ortogonale, 1972

litografia a 1 colore su carta, cm 69x69, Pluraedizioni Milano, es. 32/150

€ 150 - 180



33

33
MARIO NIGRO (1917-1992)
Dallo spazio totale, 1954
 serigrafia, cm 50x70, es. XVIII/XX
 € 180 - 200

34
VALERIO ADAMI (1935)
Interno con poltrona, 1970
 serigrafia a colori su carta, cm 70x50
 € 2.000 - 2.500



34

35
MARIO NIGRO (1917-1992)
Dallo spazio totale, 1954
 serigrafia, cm 50x70
 € 180 - 200

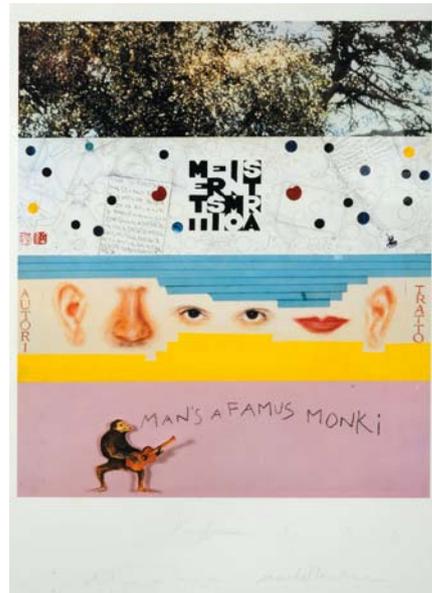
36
GUY HARLOFF (1933-1991)
Wheel...star...dual, 1962
 collage, cm 24x22
 € 400 - 500

37
VALERIO ADAMI (1935)
Libertè, programme, l'enigme, 1971
 litografia, cm 32,5x50, es. 3/50
 O.L.

38
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Poemi fonetici 1949/75
 disco in vinile tirato a 1000 copie, Plura Records Edizioni, es. 492/1000
 € 130 - 150

39
BRUNO DI BELLO (1938)
E
 serigrafia su carta, cm 70x35, firmata e numerata 88/100
 O.L.

40
ENRICO BAJ (1924-2003)
Go Home
 litografia, 61/90
 € 350 - 400



41

41
MARIO DELLA VEDOVA (1958)
Man's a famus monk
 litografia, cm 118x78, es. 22/100
 € 1.500 - 1.800

42
ENRICO BAJ (1924-2003)
La favorita del presidente, 1992
 multiplo in ceramica, cm 40x30
 € 2.000 - 2.500

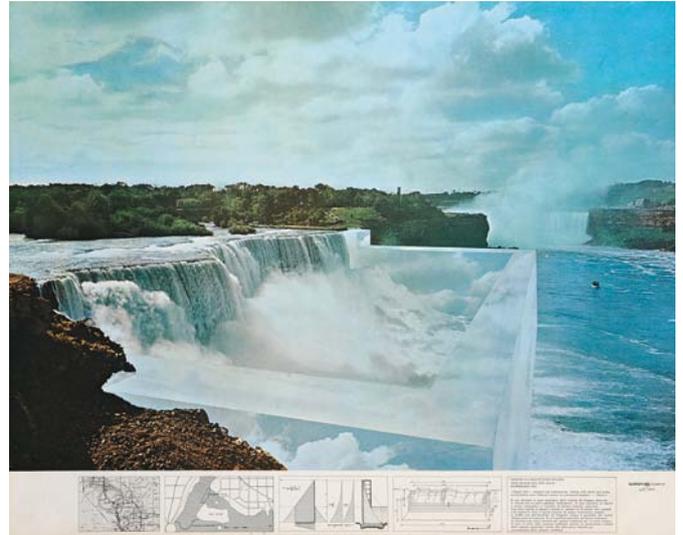


42

43

SUPERSTUDIO GROUP (1966)

Niagara o l'architettura riflessa, 1970
off set acetato, cm 87x69, es. 492/500
€ 120 - 150



43

44

JOE TILSON (1928)

Labyrinthos, 1980
serigrafia su carta tirata a 120 copie,
cm 30x30, es. 4/120
€ 250 - 300

45

GUY HARLOFF (1933-1991)

Variation sur le theme du cercle, 1959
collage, cm 22x21,5
€ 400 - 500



49

46

ETTORE COLLA (1896-1968)

Ritratto di Mariolina Colla, 1970
multiplo in argento di 12 esemplari,
cm 27x9,5x6,5
€ 1.500 - 1.700



46

47

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Intitolato Nancy R., 1972
litografia a 4 colori più un colore in serigrafia
su triacetato trasparente, cm 69x87, Pluraedi-
zioni Milano, es. 458/500
€ 250 - 300

49

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Brigitte Bardot
serigrafia su carta, cm 51,5x69, tiratura di 80
copie numerate e firmate, prova d'artista
€ 130 - 150

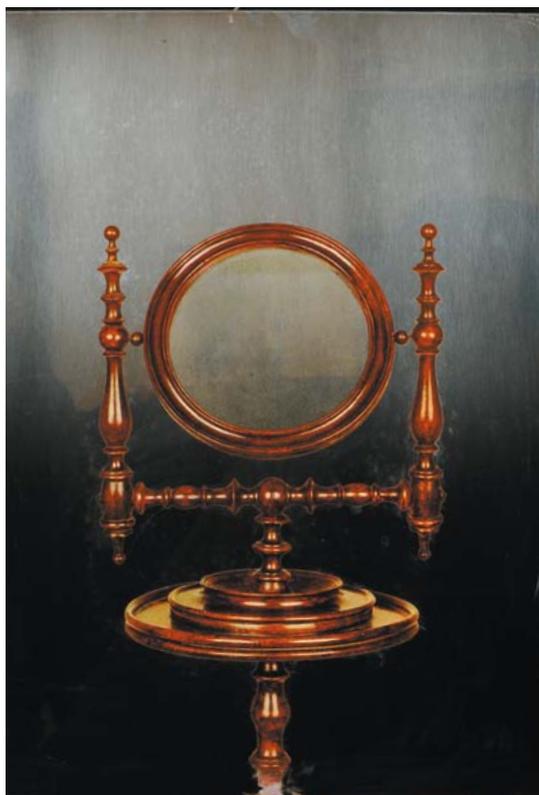
48

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Senza titolo
litografia, cm 64x46, es. 131/150
Provenienza: Galleria Naviglio, Milano
€ 700 - 800

50

CARTELLA CON TRE LITOGRAFIE DI FERNAN-
DO EANDI, GIACOMO SOFFIANTINO E ETTORE
FICO
O.L.



51

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Specchio nello specchio
multiplo, cm 100x70, firmato sul retro
€ 2.500 - 3.000



54

CLAES OLDENBURG (1929)

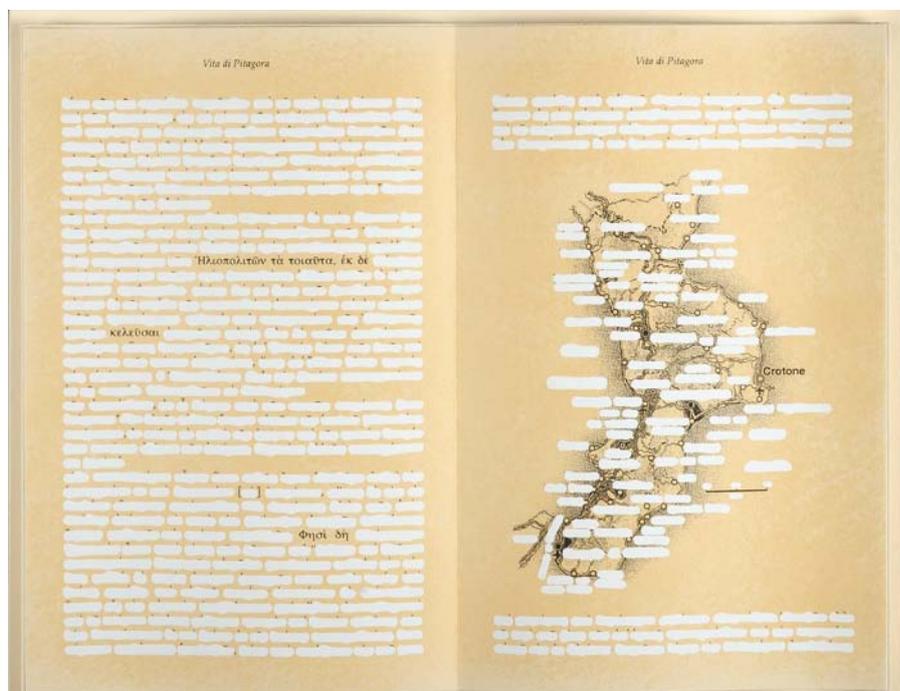
Notes in hand
litografia su carta e acetato a colori, cm 20x25, edizioni Peterburgpress London, es. 7/100
€ 600 - 700

52
FABRIZIO PLESSI (1940)

Rubinetto, 1971
serigrafia su carta, cm 69x48,5, Pluraedizioni Milano, es. 51/99
€ 120 - 150

53
EMILIO ISGRÒ (1937)

Pitagora
multiplo, es. 7/30, cm 41x52
Certificato di autenticità a cura di Seri-Arte srl
€ 1.000 - 1.200



53



55
JAMES ROSENQUIST (1933)
Area Code, 1969
 dittico, litografia su carta, cm 72x65, es. 75/86,
 firmato e titolato in basso
 € 3.000 - 3.500

55/2



58
MARCO LODOLA (1955)
Ballerina
 scultura in argento della serie Shining, altezza
 cm 39, es. n°1/9, archiviato con n°3
 € 1.500 - 1.800

55/2

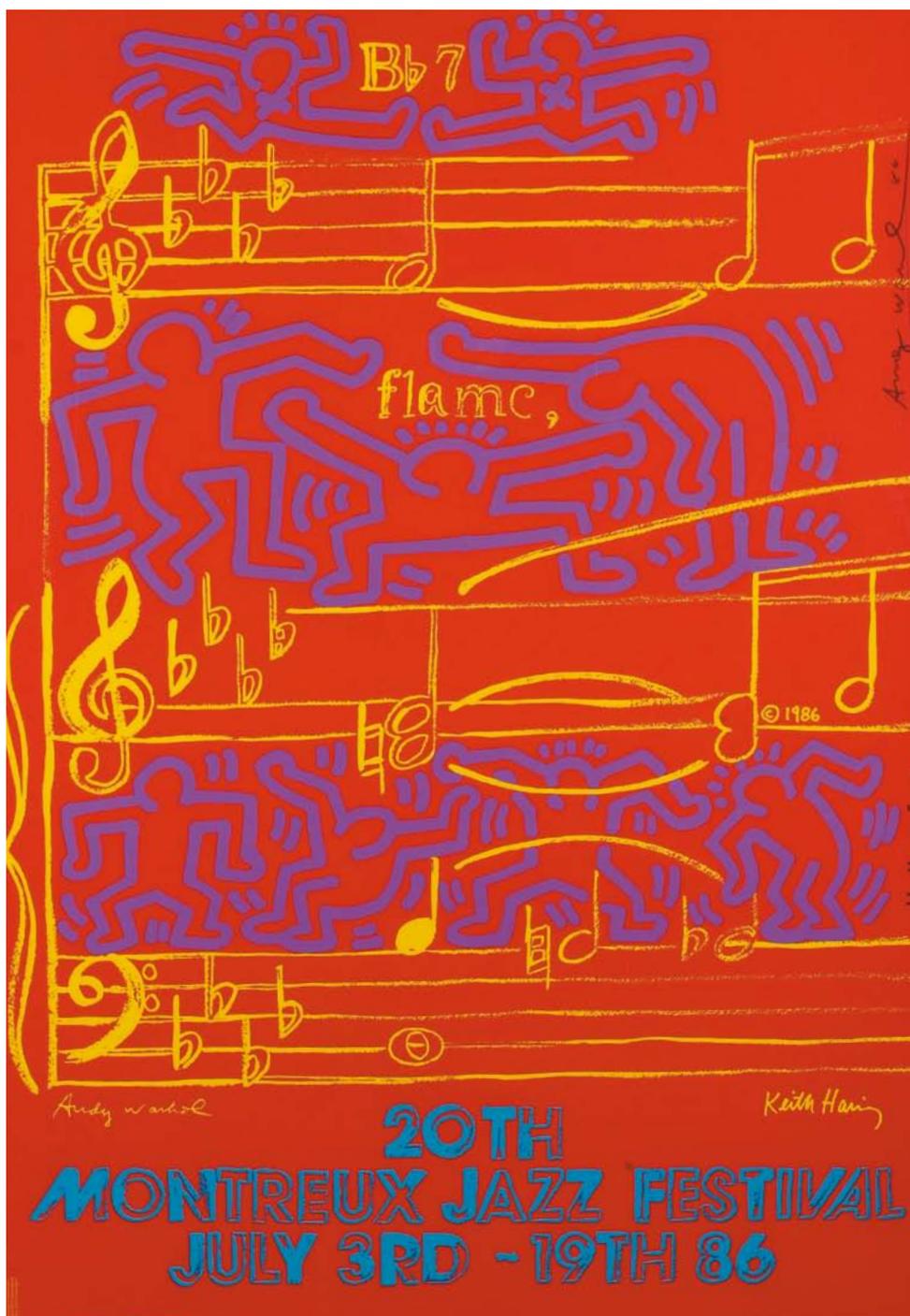
59
MARCO LODOLA (1955)
Pegaso
 scultura in argento della serie Shining, altezza
 cm 35, es. n°1/9, archiviato con n°12
 € 1.500 - 1.800

56
CONCETTO POZZATI (1935)
L'anatomia della bellezza, 1964-72
 dieci incisioni all'acquaforte su torchio a mano,
 cm 38,6x36,3, Ed. Cerastico, Milano, es. 106/130
 € 600 - 700

57
RICHARD HAMILTON (1922-2011)
Kent State, 1970
 serigrafia, cm 74x102
 € 2.000 - 2.500



57



60
ANDY WARHOL (1928-1987) & KEITH HARING (1958-1990)

Montreux Jazz Festival, 1986

Litografia offset, cm 80x60, edizione non numerata

Provenienza: collezione Rosini, Riccione

€ 8.000 - 10.000



61

ANDY WARHOL (1928-1987)

Liz, 1965

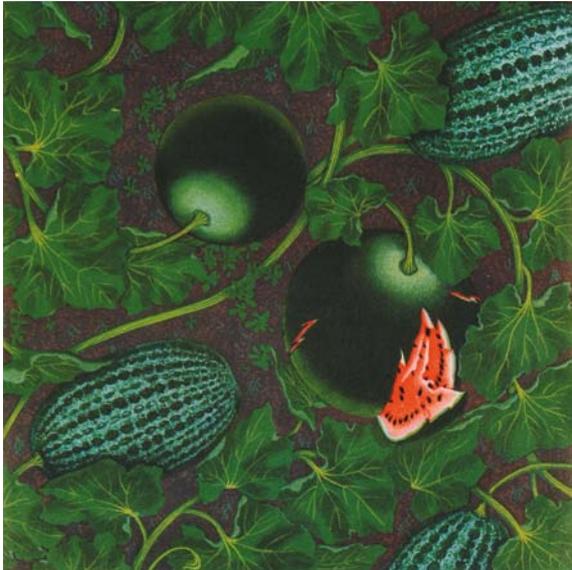
litografia offset, cm 58,7x58,7 (litografia incollata su tavola)

Edizione: non numerata, approssimativamente 300 esemplari, firmati e datati a biro in basso a destra

Provenienza: Collezione Rosini, Riccione

Pubblicata su "Feldman & Schellmann" a pag. 34, n. 7, su "Mazzotta" e su tutti i cataloghi autorizzati alla pubblicazione delle opere grafiche di Andy Warhol.

€ 18.000 - 20.000



62

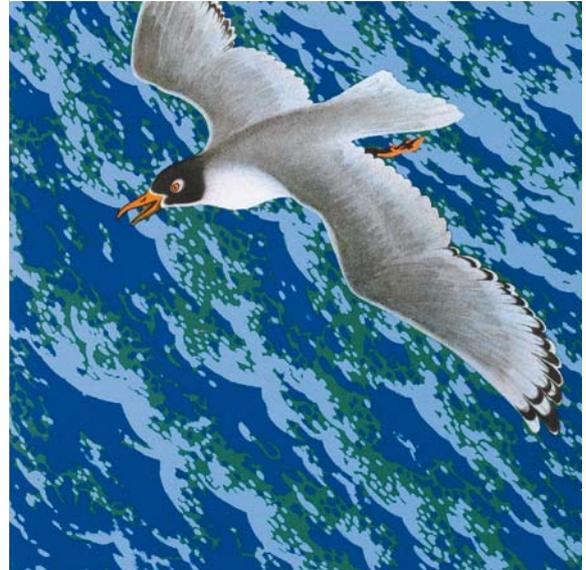
62

PIERO GILARDI (1942)

Cocomeri, 1977

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



64

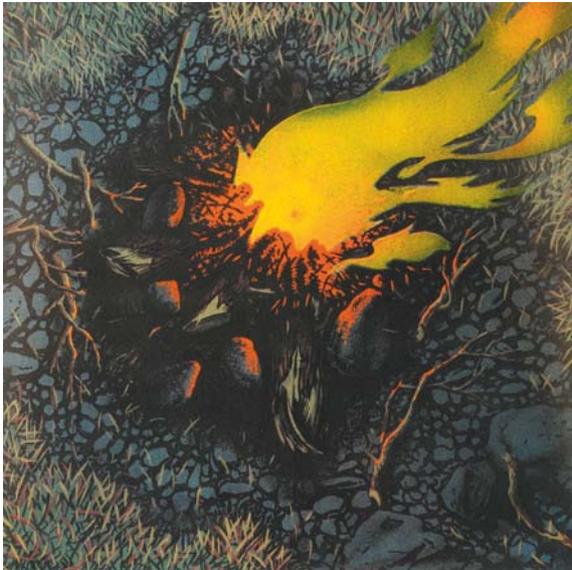
64

PIERO GILARDI (1942)

Mare, 1977

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



63

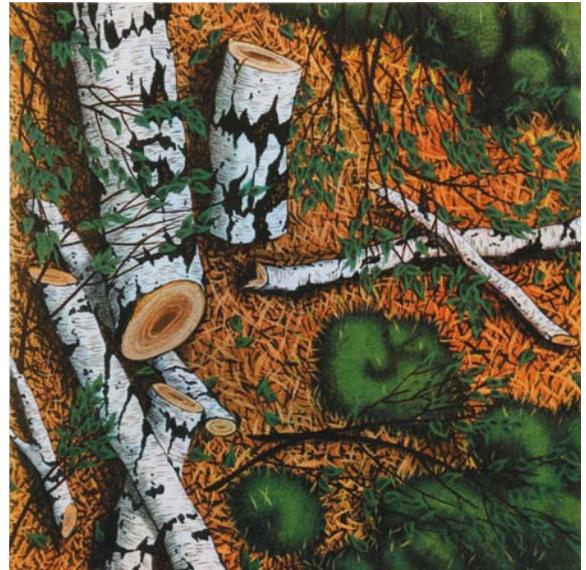
63

PIERO GILARDI (1942)

Fuoco, 1977

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



65

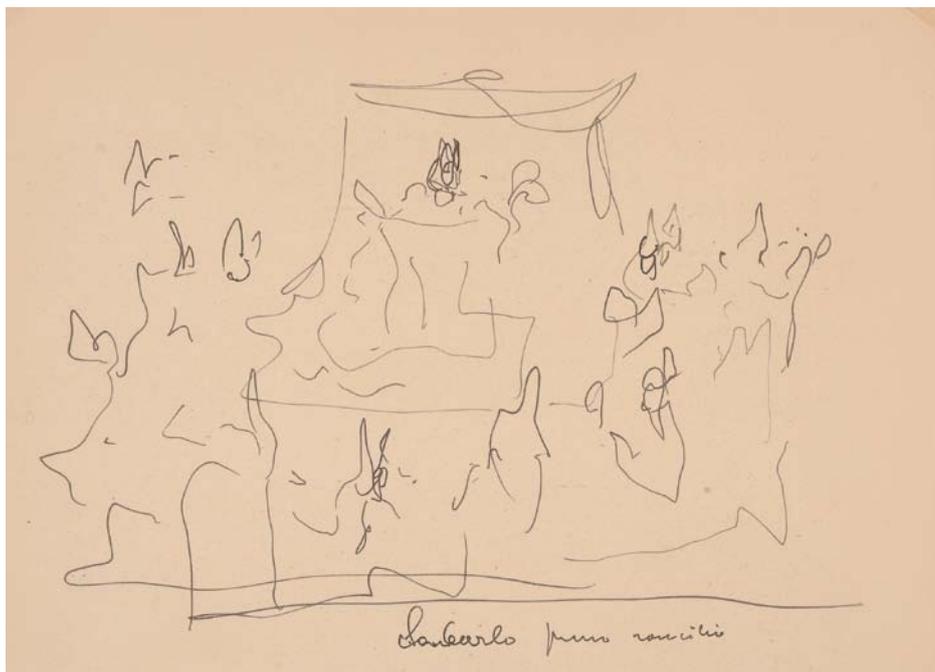
65

PIERO GILARDI (1942)

Betulle, 1977

serigrafia su carta floccata, cm 35x35, es. 31/80

€ 700 - 800



66

66
LUCIO FONTANA (1899-1968)

Studio per la V porta del Duomo, 1950-52
 inchiostro su carta, cm 21,4x29,5

Autentica dell'Archivio Fontana su fotografia
 € 3.000 - 3.500

67
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Il trovatore, 1915
 disegno su carta, cm 74x56, firmato e datato in basso a sinistra
 Al retro etichetta della Galleria Cairola, via della Spiga Milano
 € 3.000 - 3.500

68
LUCIO FONTANA (1899-1968)

Ritratto, 1955
 biro nera su carta, cm 34,5x24,5
 Archivio Lucio Fontana n.2436/62.

Pubblicazioni: Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990, p.177 n.190; L. Cavadini, Lucio Fontana, Opere su carta, Musei Civici, Como 1991, p.18
 € 2.000 - 3.000



68



70

70
MARIO SIRONI (1885-1961)

Nudo di donna

matita su carta applicata su canapone, cm 19x26,5 firmato in basso a destra

Autentica della Galleria la Grafica della Barcaccia. L'opera proviene direttamente dalla eredità Sironi ed esattamente dalla nipote Anna Madami
€ 3.000 - 3.500

69
MARIO SIRONI (1885-1961)

Senza titolo

carboncino su carta, cm 34x42

Già collezione Egisto Marconi, Milano

€ 1.500 - 1.800



69



72

72
MARINO MARINI (1901-1980)

Nudo seduto

inchiostro su carta, cm 26x21,4

Inserito nell'archivio delle opere autografe di Marino Marini con il n° 404
€ 4.500 - 5.000

71
ZORAN MUSIC (1909-2005)

Paesaggio roccioso, 1980

tecnica mista su carta, cm 23x30,

firmato e datato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



71

73

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Prigionieri

china su carta, cm 34,5x24,5, firmato in basso a destra

Provenienza: libreria M.T. Cicerone, Roma, 1977

Esposto alla mostra "Arte della libertà" Genova, 1995

€ 1.500 - 1.800



74

GIACOMO MANZÙ (1908-1991)

Busto di Inge, 1957

matita su carta, cm 41x55, firmato in basso a destra

Provenienza: galleria Devoto, Genova, 1986. Pubblicato su: Giacomo

Manzù, a cura di M. De Micheli, Fabbri Editori, Milano, 1971, pag. 100 a

piena pagina

€ 2.800 - 3.000



73

74



(dimensioni reali)

75

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)

Ritratto della madre, 1910 circa

matita su carta, cm 14x8, firmato in basso a destra, sul retro altro schizzo di volto

Provenienza: collezione Baja. Bibliografia: G. Ballo, Boccioni: la vita e l'opera Ed. Il Saggiatore, Milano, 1964. Mostra "Boccioni prefuturista"

€ 12.000 - 16.000



76

76
FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Senza Titolo, 1982

matita e tempera su carta, cm 35x25

Autentica a cura dell'Archivio Fausto Melotti;
codice archivio: DIS 80 022

€ 2.500 - 3.000



78

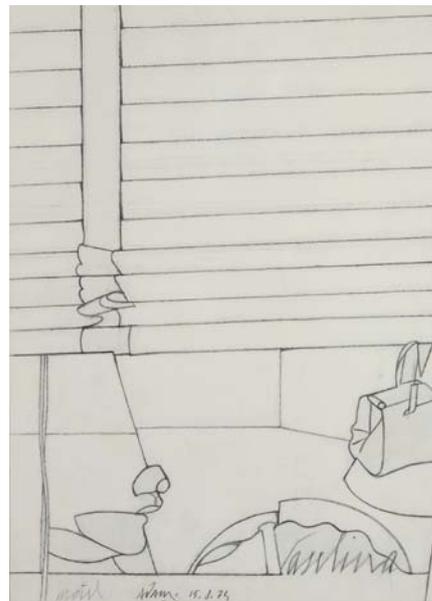
78
FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Senza titolo, 1982

matita su carta, cm 35x25

Autentica a cura dell'Archivio Fausto Melotti;
codice archivio: DIS 80 023

€ 2.500 - 3.000



82

82
VALERIO ADAMI (1935)

Motel, 1974

disegno su carta, cm 48x35,5, firmato e titolato in basso

€ 2.500 - 3.000

77
MATTIA MORENI (1920-1999)

Anormale elettronico tenta di scappare, 1997

pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

79
ERCOLE PIGNATELLI (1935)

Senza titolo, 1957

pastello su carta, cm 28x21, siglato e datato in basso a destra

O.L.

83
MATTIA MORENI (1920-1999)

Robot umanoide elettronico anormale, 1997

pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



77

80
ERCOLE PIGNATELLI (1935)

Senza titolo, 1957

Senza titolo, 1957

coppia di disegni a matita su carta, cm 21x28

O.L.

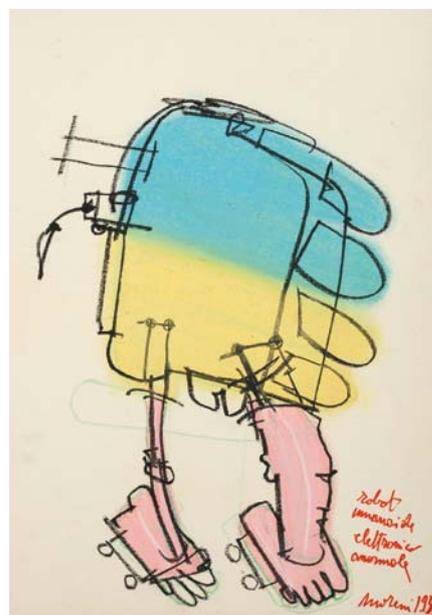
81
BEPI ROMAGNONI (1930-1964)

Dicembre, 1956

china su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

Publicato su Bepi Romagnoni, Salò, Palazzo municipale, 15/09 - 19/10/1990, p.11

O.L.



83

84

EMILIO TADINI (1927-2002)

Profugo, 1990

matita su carta, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 350 - 400



84

85

SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Senza titolo

olio su tela, cm 40x30, firmato e datato in basso a destra

€ 600 - 700

86

LUCIO DEL PEZZO (1933)

Senza titolo, anni '90

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

€ 600 - 700



86

87

GIANNETTO FIESCHI (1921)

Figura maschile

china su carta, cm 51x40, firmato in basso a destra

€ 250 - 300

88

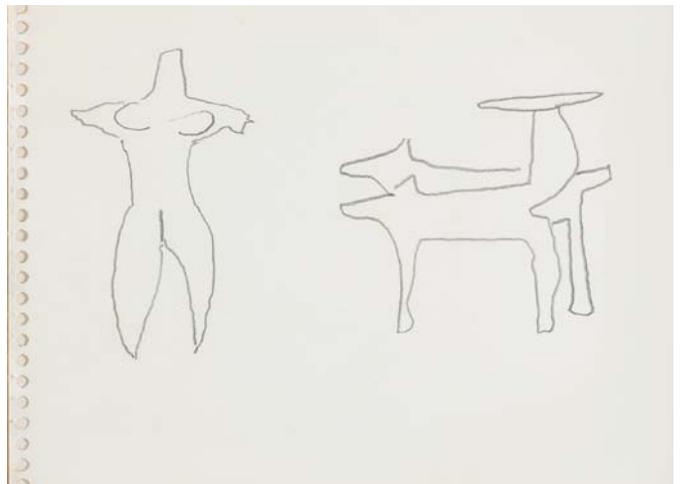
ENRICO BAJ (1924-2003)

Senza titolo, 1951

pennarello su carta, cm 43x33,

firmato e datato in basso a destra (difetti)

O.L.



89

89

GASTONE NOVELLI (1925-1968)

Senza titolo, 1962-65

matita su carta, cm 11,5x15,5

Disegno che fa parte di un taccuino convenzionalmente numerato TACCUINO T1962-65.3 (Viaggio in Grecia).

Autentica a cura della galleria L'Elefante n.235626532C115155

€ 1.000 - 1.200

23



90/2

90
REMO BIANCO (1922-1988)

Traffittura, 1970

coppia di chine su carta, cm 27x22 cadauno,
firmati e datati in basso a destra

€ 1.300 - 1.500



90/2

91
MATTIA MORENI (1920-1999)

La rivoluzione della vita senza idealità, 1996

pastello ad olio su carta, cm 72x49, firmato e
datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

92
ALDO GALLI (1906-1981)

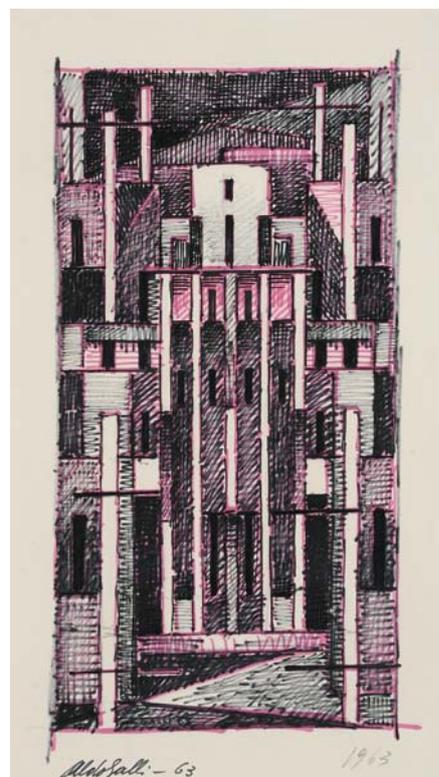
Senza titolo, 1963

pennarello e matita su carta, cm 33x19, firma-
to e datato in basso a sinistra. Pubbl. Catalogo
Generale Alado Galli di L.Cavandini, 2003

€ 2.000 - 2.500



91



92

93

ENRICO BAJ (1924-2003)

Ritratto di Asger Jorn, 1955

pastelli su carta, cm 50x35, firmato e datato in basso a sinistra
Mostra Galleria Arcadia Nuova, Milano, 1992 "da Lucrezio a Milton"
rif. 106837. Fabbri: disegni di Baj, N.13 pag.25 rif. 106837: Arte Fiera a
Bologna, 1995

€ 1.800 - 2.000

94

MARCO VACCHETTI (1960)

Opache vie dall'andito presso, strade latine, vetusti rimbombi
olio su tela, cm 25,5x21

€ 200 - 300

95

WILFREDO LAM (1902-1982)

Senza titolo, 1960

biro rossa su biglietto di invito Galleria del disegno, Milano, cm 11x21

€ 700 - 800

96

GIANNI DOVA (1925-1991)

Senza titolo, 1965

pennarello e pastello su carta, cm 25,5x20,5, firmato e datato in basso
a sinistra

€ 500 - 600

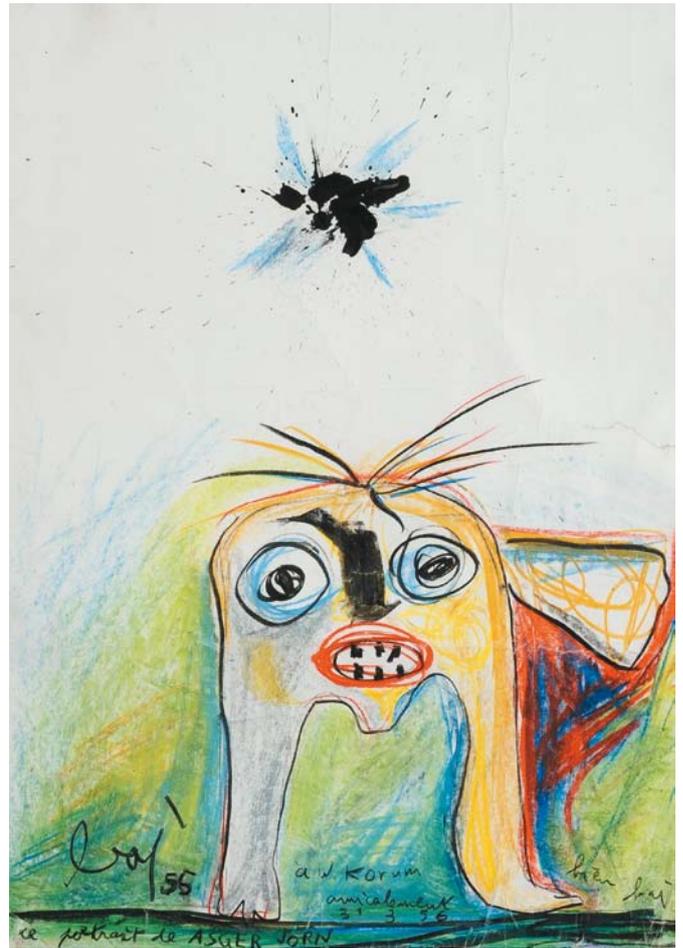
97

MATTIA MORENI (1920-1999)

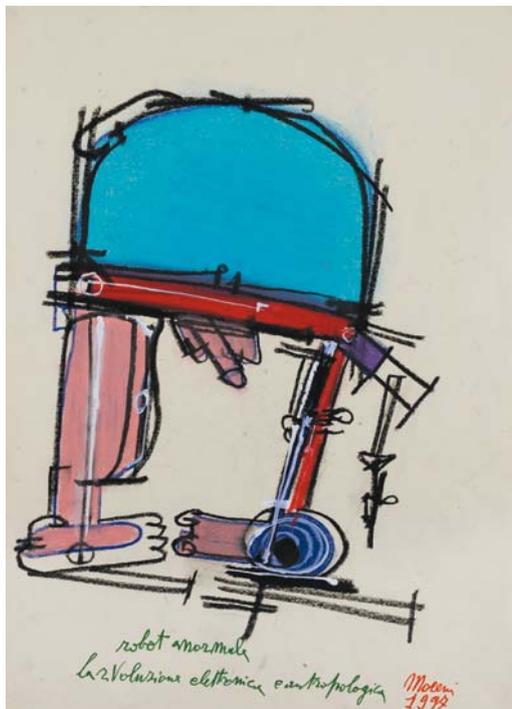
Robot anormale, 1997

pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



93



97



96

98

EMANUELE LUZZATI (1921-2007)

Il Duca

tecnica mista, cm 48x33, firmato e titolato

in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



98

99

EMANUELE LUZZATI (1921-2007)

Mago Merlino

tecnica mista, cm 48x33, firmato e titolato

in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.500



99



100

100

SALVADOR DALÌ (1904-1989)

Le cheval a la montre molle

multiplo in bronzo, esemplare 147/350,

cm 44x16x52

€ 5.000 - 7.000



101

101

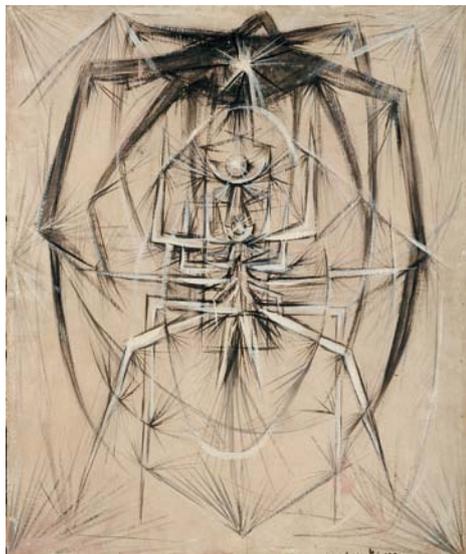
ARTURO TOSI (1871-1956)

Vaso con fiori

olio su tavola, cm 50x40, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Giovanni Anzani

€ 8.000 - 10.000



105
SAVERIO TERRUSO (1939-2003)
Senza titolo, 1974
 tempera su carta applicata su tela cm 50x70,
 firmato e datato in basso a destra
 € 400 - 500

107
SERGIO SCATIZZI (1918)
Paesaggio
 olio su tavola, cm 40x50
 Autentica su fotografia firmata dall'autore
 € 650 - 700

106
LUIGI BASSANO (1900-1989)
Ritratto femminile di spalle
 olio su cartone, cm 35x25, firmato in alto
 a destra
 € 500 - 600

108
GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (1921)
Lo stallone con gualdrappa
 scultura in bronzo a cera persa, cm 43x16x39
 € 3.000 - 4.000

102
CESARE PEVERELLI (1922-2000)
Insetto, 1957
 tecnica mista su tela, cm 60x49,5, firmato e
 datato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200

102

103
BRUNO CASSINARI (1912-1992)
Nudo femminile, 1962
 acquerello su carta, cm 41,5x55, firmato e da-
 tato in basso a destra
 Certificato di autenticità della galleria "La pic-
 cola" di Santa Margherita Ligure del 1972; au-
 tentica dell'autore su fotografia del 1973
 € 1.000 - 1.200



103

104
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)
Pesce, 1948
 tempera su carta, cm 16x25,5
 € 600 - 700



104



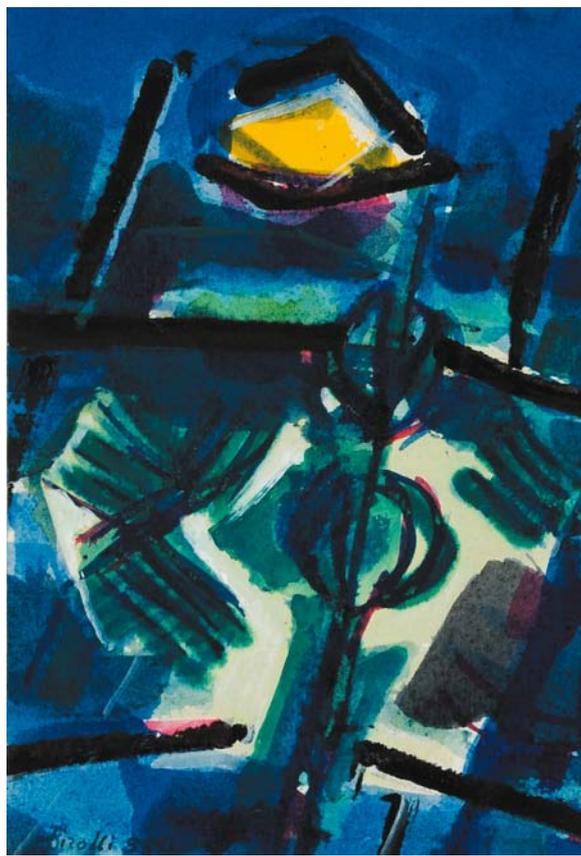
109

109
GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)

Ritratto con lume, 1972

china e tempera su carta intelata, cm 50x40,
 firmato e datato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



111

111
RENATO BIROLLI (1905-1959)

L'augurio di Birolli, 1954

acquerello e china su carta, cm 16,7x12,
 firmato e datato in basso a sinistra

Autentica di Zeno Birolli su fotografia n. 1954.43.1
 € 2.000 - 2.500

110
BERNARDINO PALAZZI (1907-1987)

Odalische, 1974

olio su tela, cm 43x60, firmato e datato in
 basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500



110



112

112
GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)

Pescatore

olio su tela, cm 45x35, firmato in basso a destra

Archiviato con il n. 2652

€ 6.000 - 7.000

113

SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Farfalla

olio su tela, cm 100x100, firmato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 2.000 - 2.800



113

114

SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Farfalle, 1999

olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



114

115

MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Portofino - passeggiata

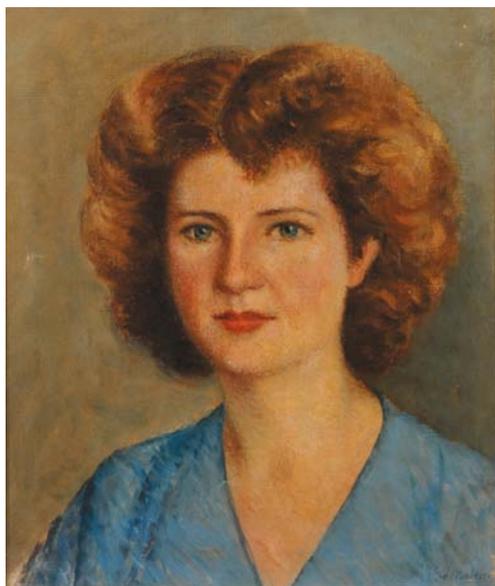
olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a sinistra e sul retro

Autentica dell'autore su fotografia a cura della Amerigraphic International, Milano, 1980

€ 3.500 - 4.000



115



116

116
GIOVANNI MALESCI (1884-1969)

Ritratto di donna

olio su tela, cm 40x35, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.400

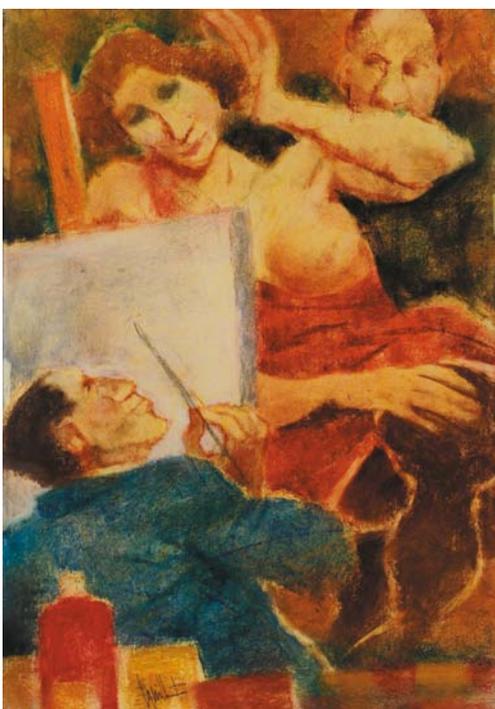
117
REMO SQUILLANTINI (1920-1996)

Il pittore e la modella, 1985

tecnica mista su compensato,

cm 50x35, firmato in basso

€ 2.500 - 3.000



117



118

118
ENRICO BARBERA (1947)

Tramonto, 1984-85

olio su tela, cm 80x120

€ 500 - 600

119
VIRGILIO GUIDI (1892-1984)

Baronessa

olio su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



119



120

120
ANTONIO POSSENTI (1933)

Un vecchio pittore e una piccola modella
 olio su tavola, cm 50x100, firmato al centro
 in alto
 € 3.000 - 3.500



121

121
SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Gli uccelli, 1986
 olio su tela cm 76x128, firmato e datato in
 basso a destra
 € 1.500 - 2.000



122

122
SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Grillo, 1999
 olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a destra
 € 400 - 500



123

123
FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Il pretino d'ambasciata, 1923
 olio su cartoncino, cm 30,7x19

Firmato e datato in centro a destra Pisis 1923

Al retro, etichette: Proprietà Zita De Lama Gussoni; Galleria Milano, Milano con autentica di De Pisis "Certifico che questa pittura / è autentica / Pisis / Roma (...) 1923"; Mostra della Piccola Galleria, Venezia, 22 maggio 1945; etichetta con scritto a mano "MLNDA 848/2".

Timbri Galleria del Milione, Milano (n. 9826); Piccola Galleria, Venezia - Opera catalogata dall'Associazione per il Patrocinio dell'opera e della figura di Filippo de Pisis, Milano, con il numero 03040

Bibliografia: G. Briganti, Cat. Gen. Electa, Milano, 1991, vol. I, n. 1923/31, p. 42
 Esposizioni: XVIII Mostra della Piccola Galleria, Venezia, 22 maggio 1945
 € 5.500 - 6.000

124
NINO CAFFÈ (1909-1975)

Davanti all'orologio, 1966

olio su tavola, cm 13x17,3, firmato in basso al centro

Numero archivio: T/2061 TB a cura del dott. Giorgio Borghi di Ravenna
 € 1.400 - 1.600



124



125

125

VIRGILIO GUIDI (1891-1984)

Punta della Dogana, 1959

olio su tela, cm 50x70

Autentica di Toni Toniato su fotografia

€ 12.000 - 14.000

126

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Testa di donna, 1940 circa

bronzo, pezzo unico, altezza cm 35 circa

Autentica di Claudia Gianferrari in data

4 maggio 1984

€ 40.000 - 50.000



127

FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

Lavinia

scultura in bronzo a patina verde,

altezza cm 80 circa

€ 7.000 - 8.000



127



128



129

128

FRANCO ROGNONI (1913-1999)

Natura morta, 1998

olio su cartone, cm 17x25, firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia; autentica su fotografia di Mariuccia Rognoni Noè

€ 700 - 900

129

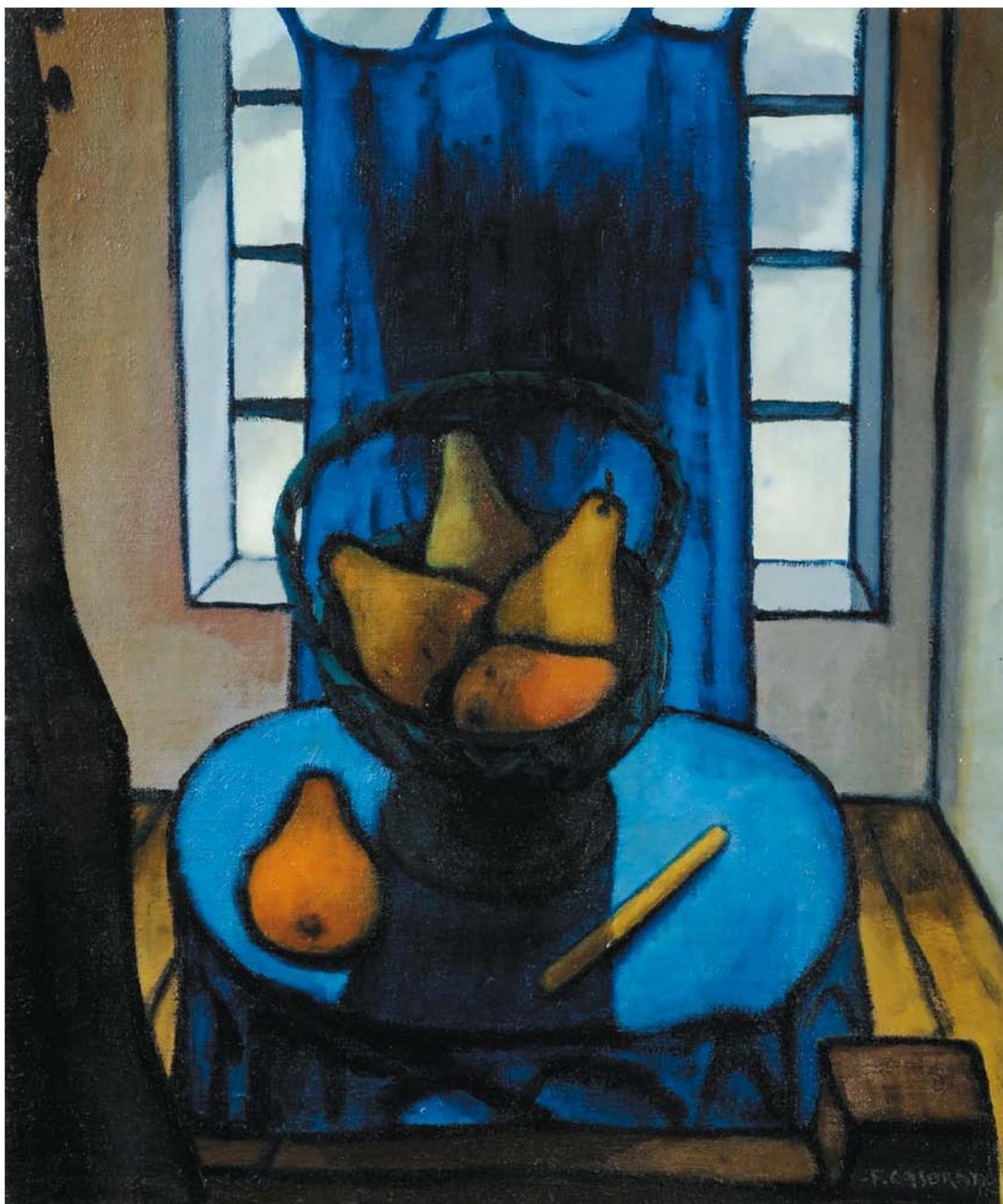
FRANCO ROGNONI (1913-1999)

Ragazza con cappello

tecnica mista su carta intel, cm 20x30, firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia; autentica su fotografia di Mariuccia Rognoni Noè

€ 700 - 900



130

130

FELICE CASORATI (1883-1963)

Natura morta con cesto di pere

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra

€ 28.000 - 32.000



131

ATTANASIO SOLDATI (1896-1953)

Composizione

olio su cartoncino, cm 18x24, firmato in basso a destra.

Sul retro etichetta della Galleria Koller Zurigo

€ 6.000 - 7.000



131 A

131 A

JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

M.M 26, 1989

tecnica mista su carta, cm 46x66, titolo e firma sul retro

€ 3.000 - 4.000



132

AGENORE FABBRI (1911-1998)

Condizione umana V, 1974

bronzo, cm 44x23

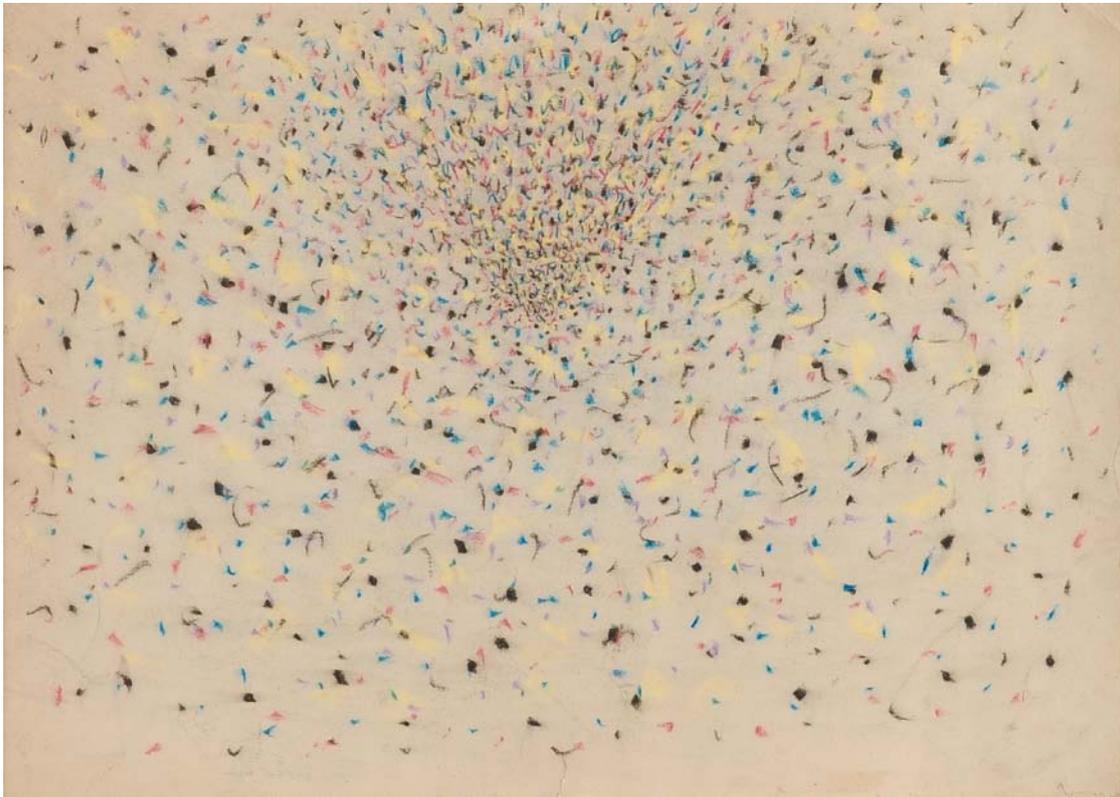
Archivio Agenore Fabbri, Roma n°: S74-05

Bibl. A.T. "Dieci domante a Agenore Fabbri" in

"Harper's Bazaar", Milano, 1978, n° 11, pag 241, illustrato

€ 7.500 - 8.000

132



133

133

PARMEGGIANI TANCREDI (1927-1964)

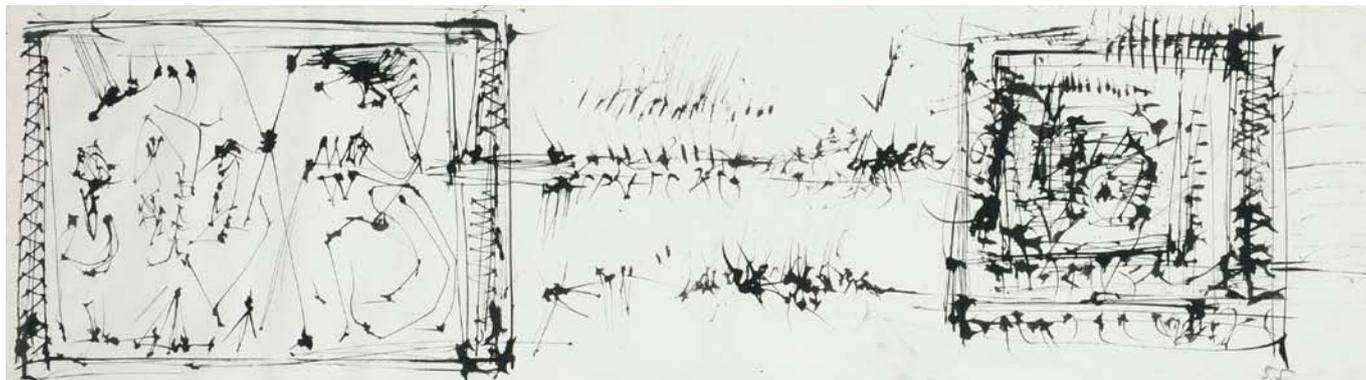
Primavera

pastelli su carta, cm 34x48, firmato in basso a destra

Autentica della Galleria Il Naviglio, Milano 9-5-1995;

Autentica dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte del 1-6-1998

€ 10.000 - 12.000



134

134
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

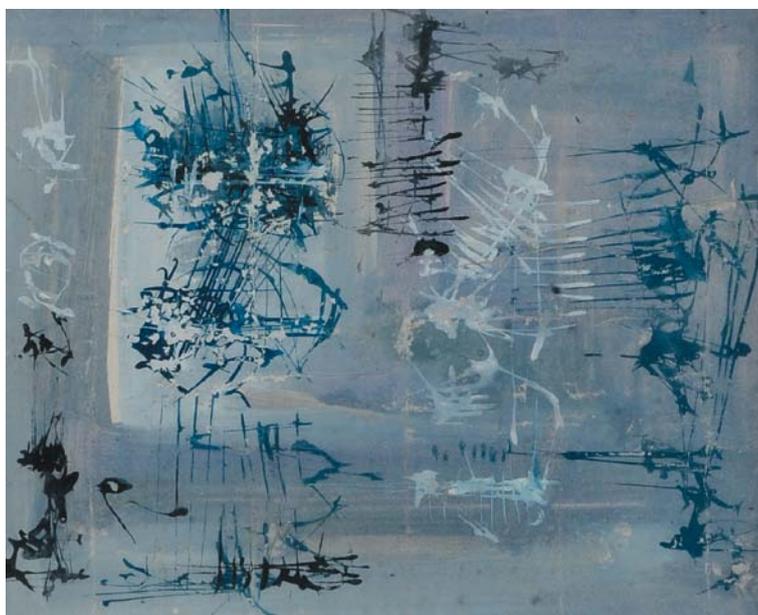
Senza titolo

china su carta, cm 18x63, datato in basso a destra

Provenienza: Giorgina Scanavino

Publicato sul catalogo della mostra della Galleria Nuova Arcadia di Milano dal 11-10-1994 al 19-11-1994 "opere dal 1955 al 1966" a pag.10

€ 1.200 - 1.400



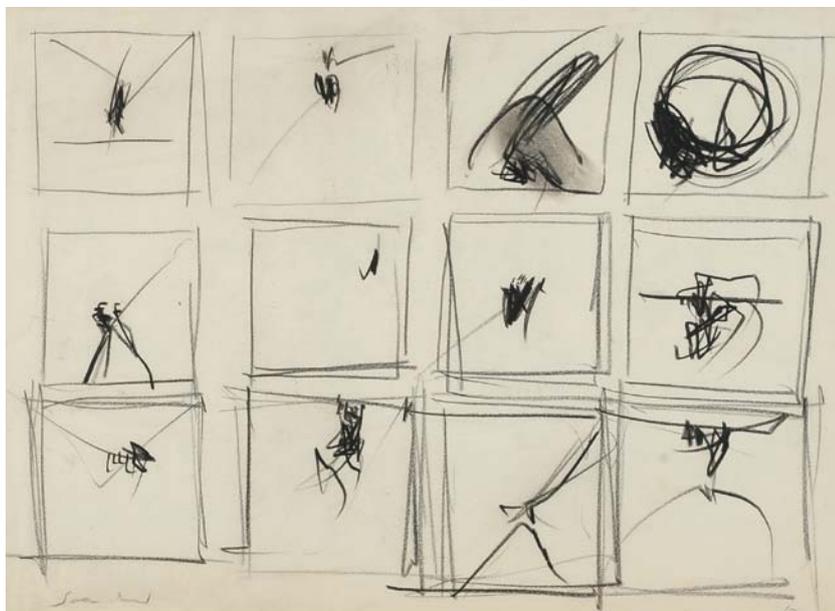
135

135
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo, 1954

tempera su carta, cm 20x26

€ 1.000 - 1.200



136

136
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo, 1962

china su carta, cm 30x41, firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra

Publicato sul catalogo della mostra della Galleria Nuova Arcadia di Milano dal 11-10-1994 al 19-11-1994 "opere dal 1955 al 1966" a pag.13

€ 1.000 - 1.200



137

137
EUGENIO CARMİ (1920)

Segno del Tempo, 1961
 tecnica mista, cm 93x72, firmato e datato in
 basso a destra
 € 2.000 - 2.500



138

138
GIANNI BERTINI (1922-2010)

Prometeo incatenato, 1955
 acquerello su carta, cm 65x50, firmato e data-
 to in basso a destra
 Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera
 di Gianni Bertini con il codice CF18A9B-
 68852D2791C40.
 Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano
 dal Maggio 1994
 € 3.000 - 3.500

139
ASGER JORN (1914-1973)

Senza titolo, 1960
 pennarello e pastello su carta, cm 33,5x23,8,
 firmato in basso a destra
 € 1.500 - 1.800



139



143

VALERIO ADAMI (1935)

Senza titolo, 1960

matita e tempera su carta, cm 23x38, firmato in basso a destra

Prov: collezione privata, acquistato alla fine degli anni'60

allo studio Marconi, Milano

€ 700 - 800

143

140

GIANNI BERTINI (1922-2010)

Enea in fuga, 1959

acquerello su carta, cm 24x32, firmato e datato in basso a sinistra

Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini con il codice 7D5F0C-37D7072BF83774.

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994

€ 500 - 600



140

141

VALERIO ADAMI (1935)

Senza titolo, 1961

matita e tempera su carta, cm 34x34

Prov: collezione privata, acquistato alla fine degli anni'60 allo studio Marconi, Milano

€ 700 - 800



142

142

MAURO MANCA (1913-1969)

Totem

matita e tempera su carta, cm 23x38, firmato in basso a destra

Prov: collezione privata, acquistato alla fine degli anni'60 allo studio Marconi, Milano

€ 2.000 - 2.500



144

PIERPAOLO CALZOLARI (1943)

Senza titolo, 1968

matite su carta, cm 140x200

€ 14.000 - 18.000



I45

VASCO BENDINI (1922)

Senza titolo, 1972

polimaterico su tela, cm 100x70, sul retro n.archivio I572/4

Autentica dell'autore su fotografia datata 20-5-2008

€ 14.000 - 16.000



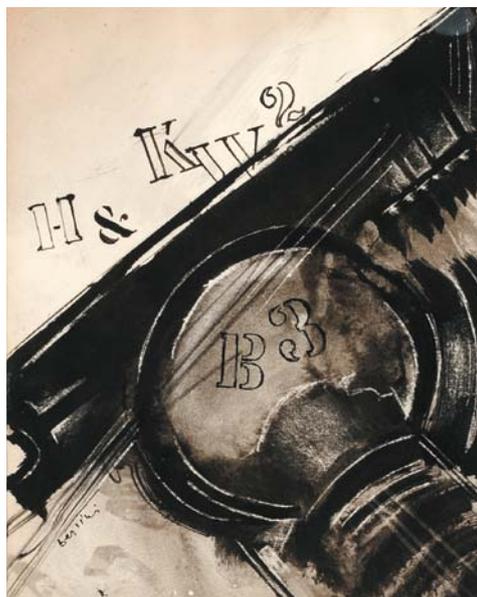
146

146
GIANNI BERTINI (1922-2010)

Una sera Clitennestra, 1956

tecnica mista su carta, cm 46x39, firmato e datato in basso
 Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini
 con il codice D74A44DFD6715788E34E.

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994
 € 1.000 - 1.200



147

147
GIANNI BERTINI (1922-2010)

H & KW2, 1960

tecnica mista su carta, cm 28x22, firmato in basso a sinistra
 Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini
 con il codice 71E5101A80A9344B085.

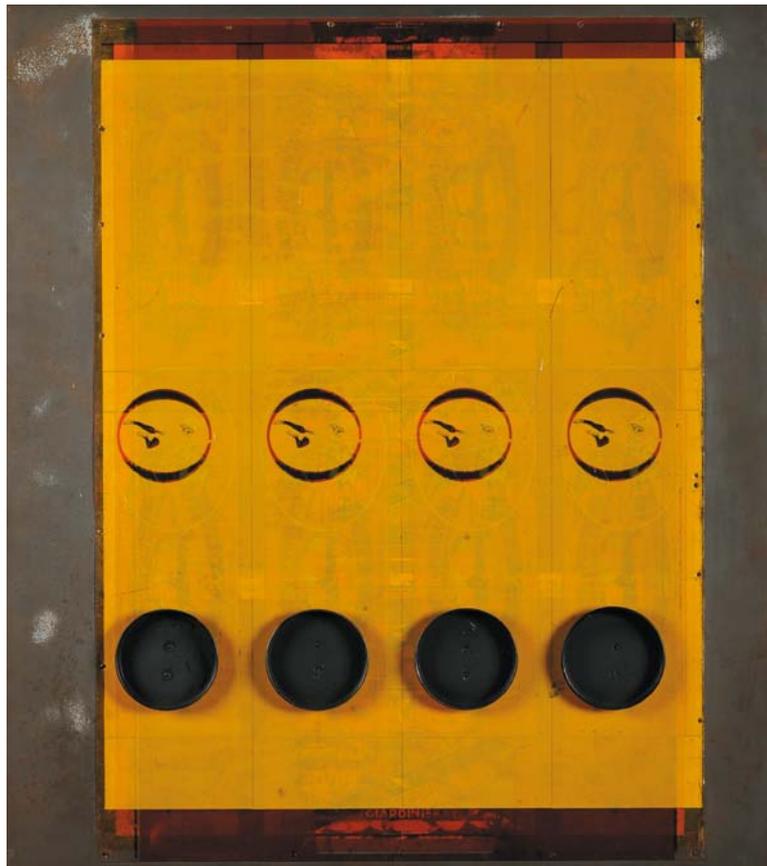
Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994
 € 500 - 600

148
EUGENIO CARMÍ (1920)

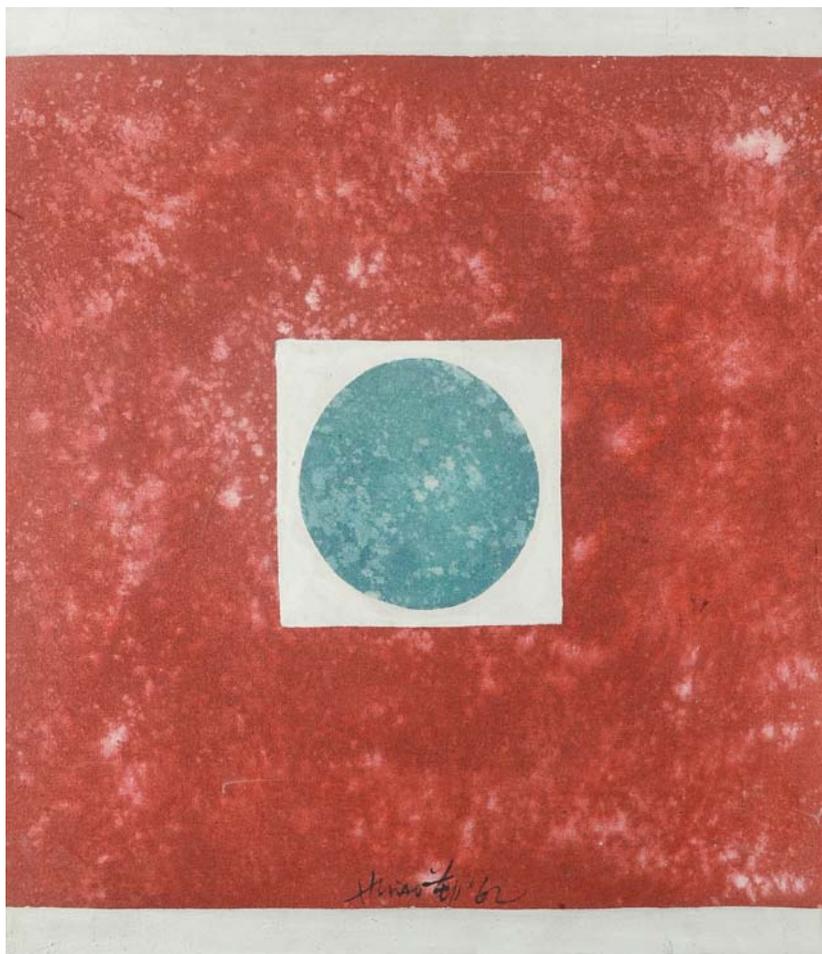
4+4 su giallo, 1964

tecnica mista e collage su compensato, cm 74,5x65
 Autentica dell'autore su fotografia

€ 4.000 - 4.500



148



149

149
Hsiao Chin (1935)

La completezza, 1962

acrilici su tela, cm 73x65, firmato e datato in
basso al centro

€ 3.500 - 4.000

148 A

Hsiao Chin (1935)

Senza titolo, 1967

acrilici su carta, cm 59x51, firmato e datato in
basso al centro

€ 1.000 - 1.200



148 A



150

FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

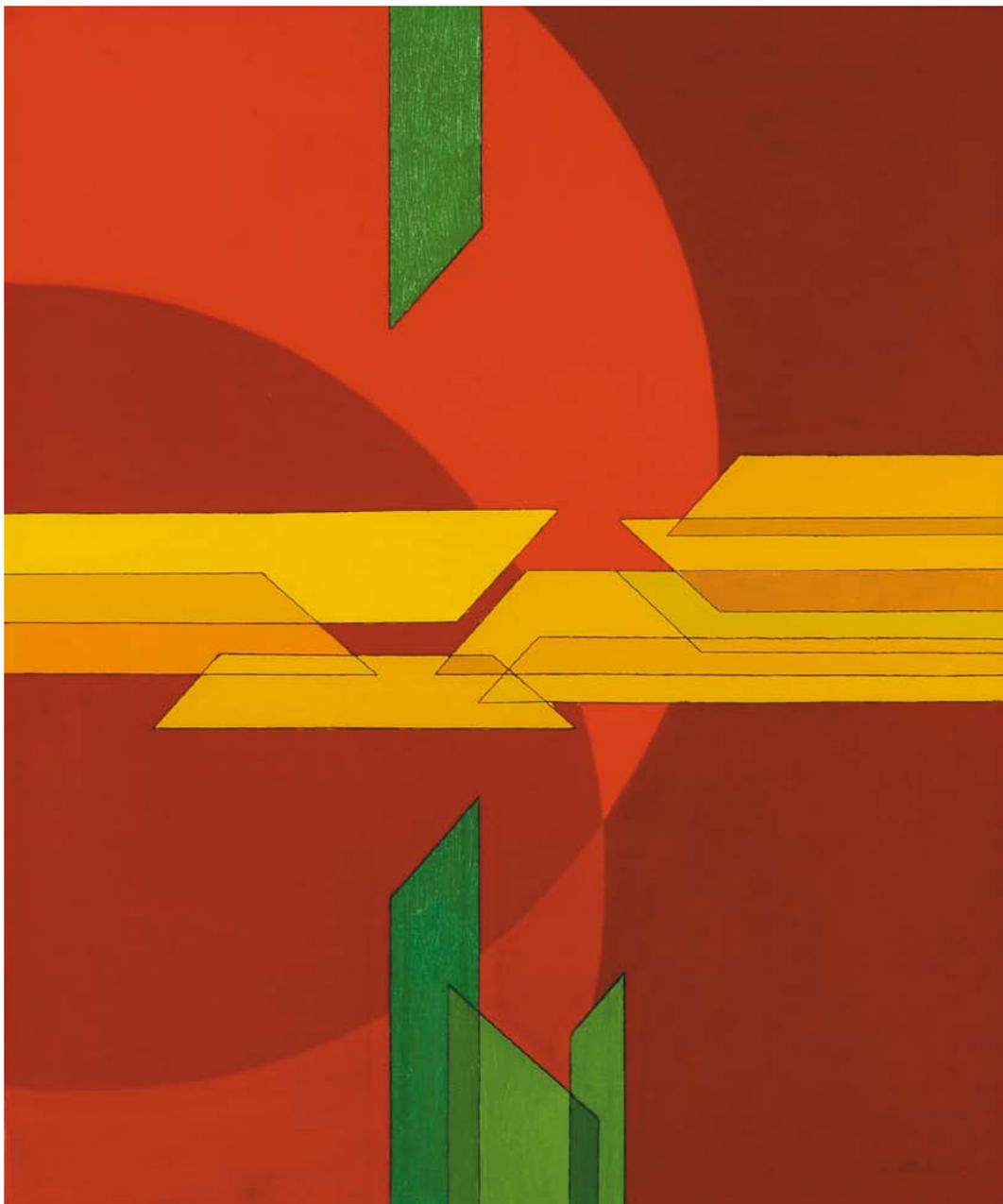
Senza titolo

tempera su cartoncino, cm 48x40, firmato in basso a destra.

Autentica su fotografia di Bruno Passamani di Agosto 1986.

Autentica di Luciano Amadori, rappresentante legale degli eredi aventi diritto d'autore su tutta l'opera dell'artista Fortunato Depero, del 1/12/97

€ 7.000 - 8.000



151

LUIGI VERONESI (1908-1998)

Costruzione R4, 1986

olio su tela, cm 60x50

€ 8.000 - 10.000



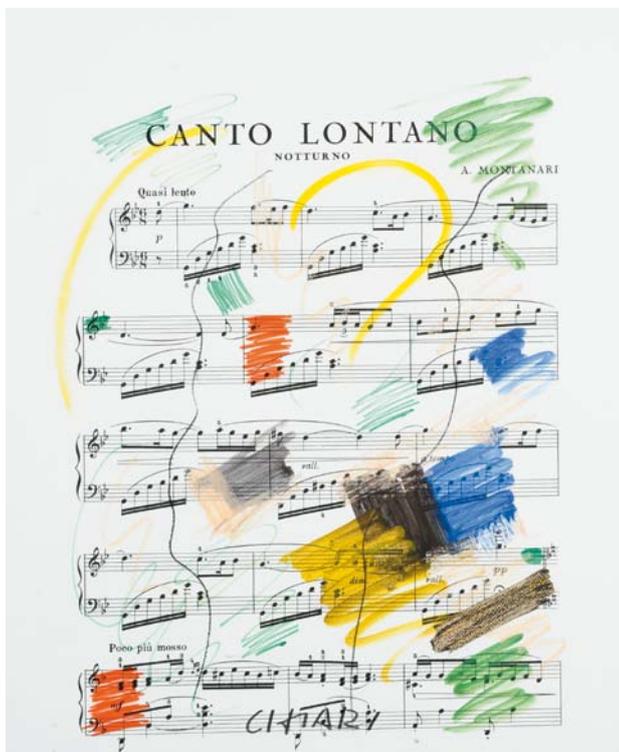
152

152
GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Senza titolo
 tecnica mista su carta, cm 30x22.
 Autentica su fotografia firmata dall'autore
 € 150 - 180

153
GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Canto lontano
 tecnica mista su carta, cm 80x72
 Autentica su fotografia firmata dall'autore
 € 650 - 700



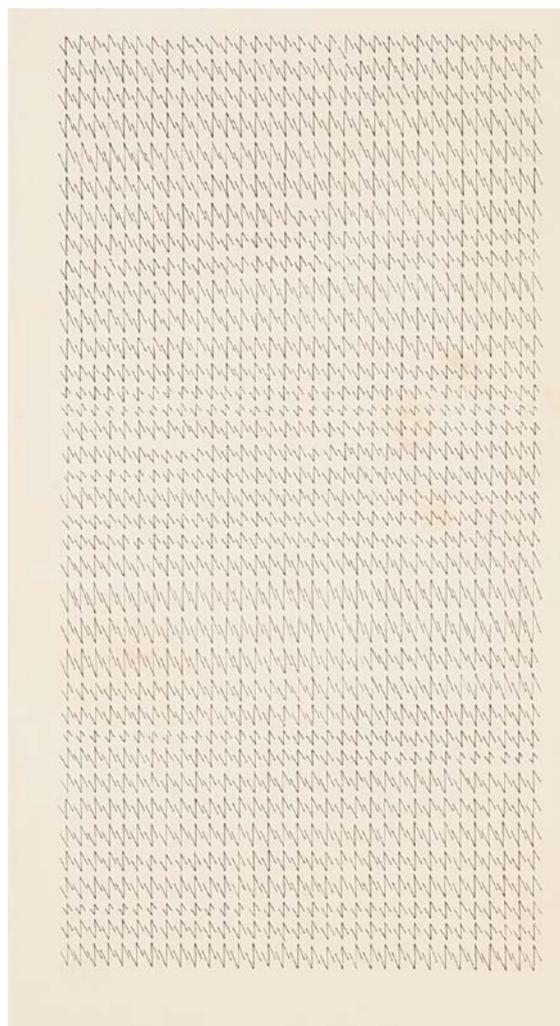
153

154
GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Senza titolo
 tecnica mista e collage su cartone, cm 50x70
 Autentica su fotografia firmata dall'autore
 € 300 - 350

155
DADAMAINO (1935-2004)

Senza titolo
 china su carta, cm 36x20
 Autentica su fotografia n.173/10 a cura di Flaminio Gualdoni
 del 9/4/2010
 € 2.800 - 3.200



155



157

156
JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Manresa, 1966

inchiostro su carta, cm 29x21

Publicato sul catalogo della mostra personale del 1998 a cura della Starmach Gallery di Cracovia

€ 1.400 - 1.600

157
MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo, 1969

pennarello e collage su carta, cm 50x70

Archivio generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 31/08/2007 n.00513070820.

Publicato su Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla TV, Skira, Milano 2006, p.217

€ 2.800 - 3.800

157 A
GENERAL IDEA (1969-1994)

Lux-on, 1974

serigrafia su carta, cm 46,5x58, es.33/45

€ 150 - 200

158
GENERAL IDEA (1969-1994)

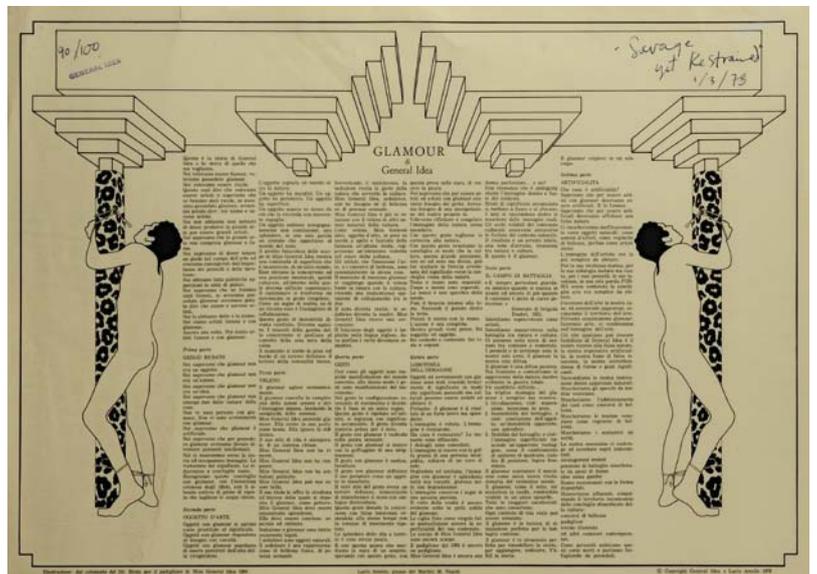
Savage yet restrained, 1978

serigrafia su carta, cm 50x70, es.90/100

€ 150 - 200



156



158



159

159
MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 100x70, firmato in basso a destra

Autentica ed archiviazione a cura della Fondazione Mario Schifano e Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il numero 73-78/233

€ 4.500 - 5.500

160
GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

Senza titolo

tecnica mista e collage su tavola, cm 50x70, firmato in basso a destra

Autentica a cura dell'Archivio Giuseppe e Vittoria Chiari; numero archivio: 1699

€ 1.300 - 1.500



160



161

161
NANDA VIGO (1940)

Chrono topo, 1975

vetro e metallo, cm 21,5x16x8, firma, data e titolo su etichetta al retro

€ 2.000 - 2.500

162

BERNARD AUBERTIN (1934)

Chiodi, 1970

tecnica mista, cm 20x20, firmato e datato sul retro

€ 4.000 - 4.500

163

BRENDA MILLER (1941)

Vertical alphabet, 1974

inchiostro su carta, cm 44x43, firmato, titolato e datato in basso

€ 250 - 300

164

BERNARD AUBERTIN (1934)

Il fuoco e il rosso

Intervento di fuoco e collage di fiammiferi su libro, cm 30x44

Autentica dell'autore su fotografia

€ 500 - 600

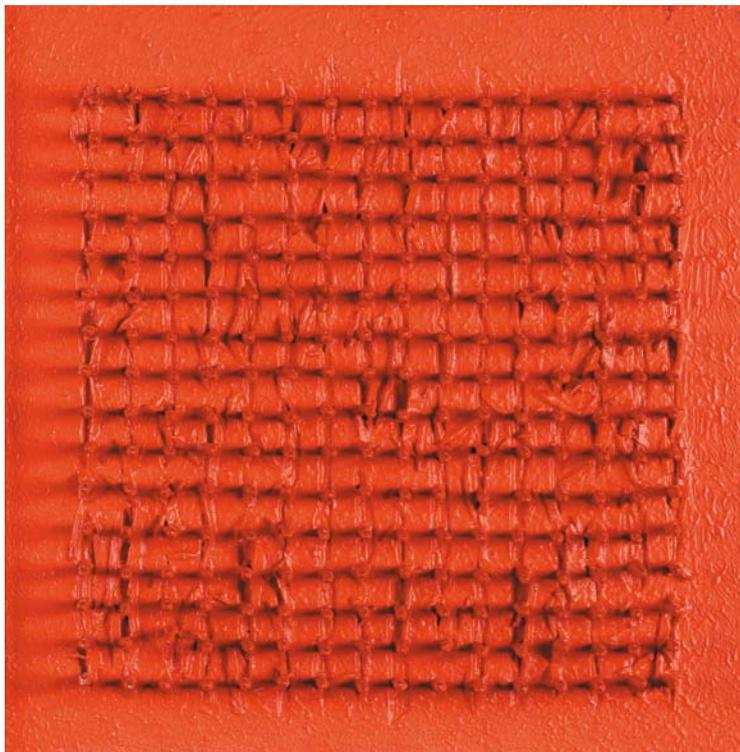
165

FRIEDRIKE PEZOLD (1945)

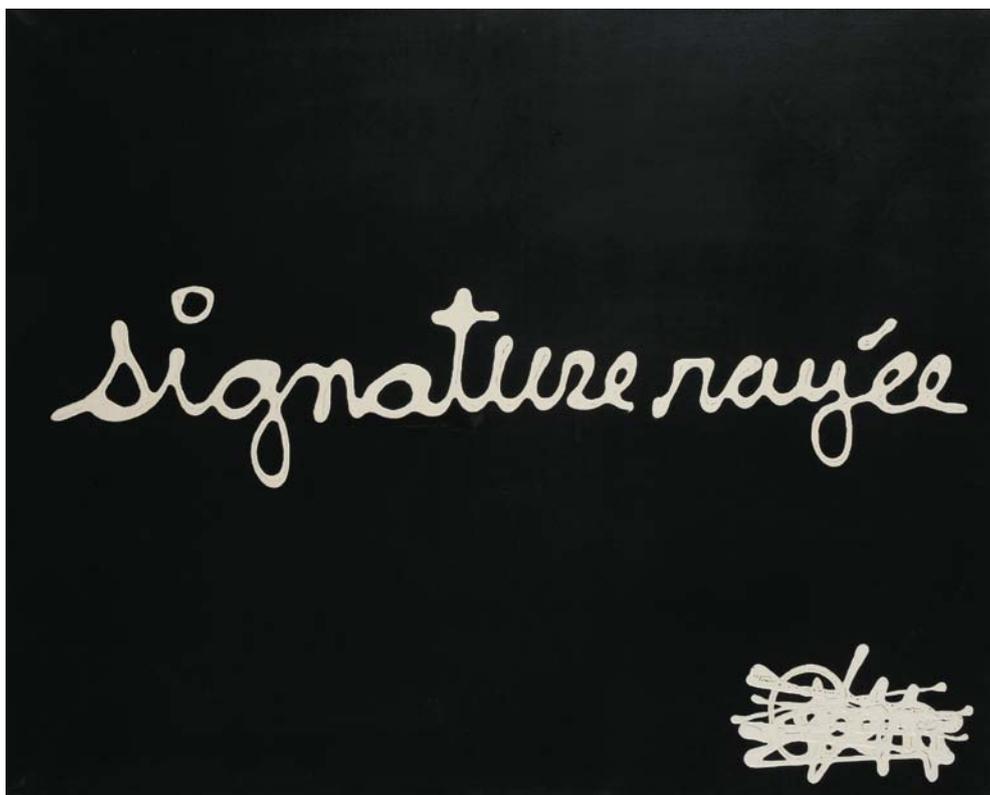
Eye Work, 1975

fotografia in bianco e nero, cm 14x9,5

€ 500 - 600



162



166

BEN (1935)

Signature pas rougée, 1973

olio su tela, cm 74x93

€ 1.500 - 1.800

166



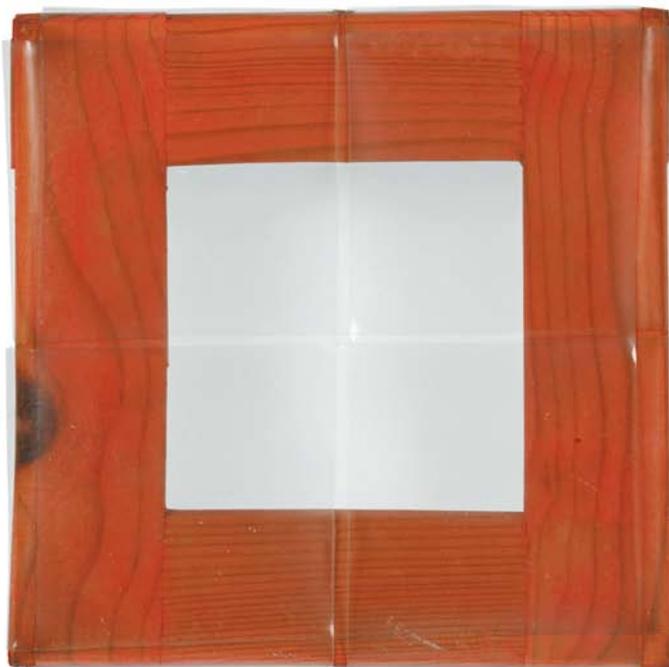
167

ANTONIO DIAS (1944)

Senza titolo, 1973

acrilici su tela, cm 23x29, firmato al retro

€ 3.000 - 3.500



168

CARLA ACCARDI (1924)

Senza titolo, 1978

sicofoil trasparente su telaio in legno dipinto, cm 15x15, firmata e datata al retro

Autentica su fotografia dello Studio Accardi, Roma, n.109/11

€ 7.500 - 8.500



169

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Futurismo rivisitato, 1979

spray su tela, cm 95x95, firmato in basso al centro

Opera archiviata presso archivio Mario Schifano

€ 15.000 - 18.000



170

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Incidente, 1971-72

monotipo serigrafato su tela, cm 90x90, firmato sul retro

Opera archiviata presso archivio Mario Schifano

€ 12.000 - 15.000



171

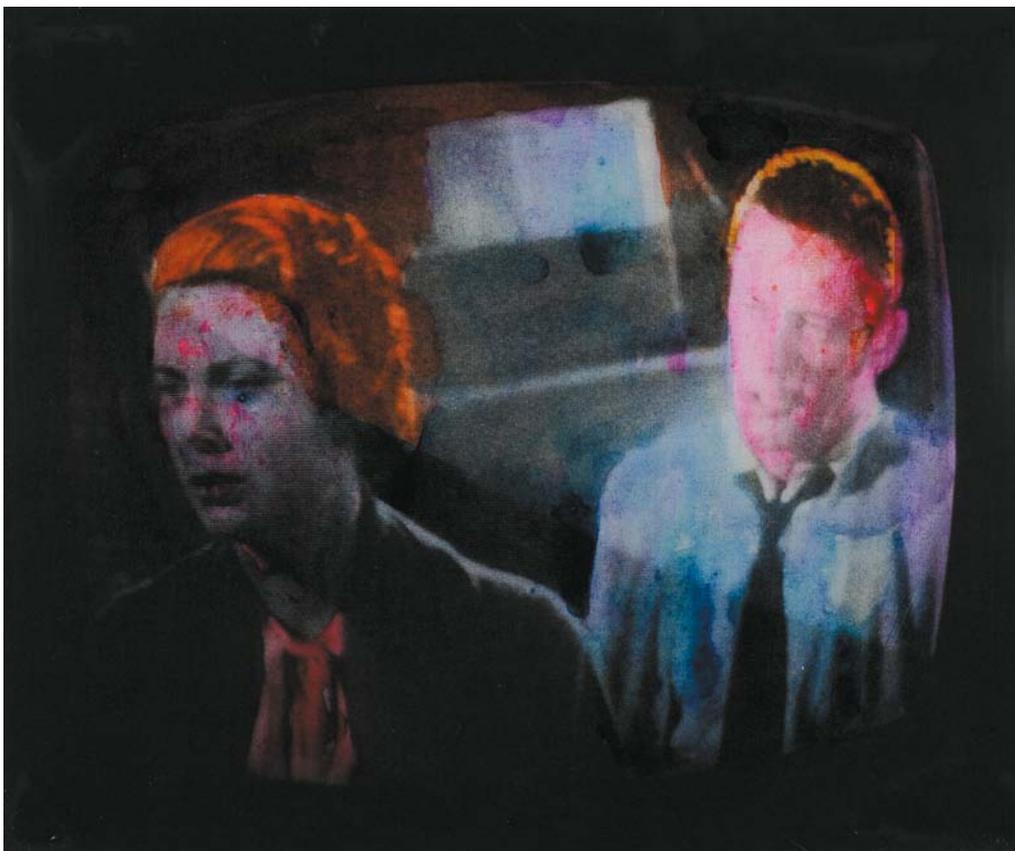
GIULIO TURCATO (1912-1995)

Macchie, 1971

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

Autentica archivio Turcato

€ 8.000 - 10.000



172

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Paesaggio TV, 1970

aniline su tela emulsionata, cm 42x50

Archivio generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 2008 n.00769080119.

Pubblicazioni: Schifano. Una collezione 60/70, Ed. Fabbri, Milano 1990, pag.175;

Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla TV, Skira, Milano 2006, p.205; Mario Schi-

fano. Fine delle trasmissioni, 2008

€ 12.000 - 14.000



173

173
ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Astratto, 1959

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 65x48

€ 2.000 - 2.500



175

175
GIANNI BERTINI (1922-2010)

Piccolo Hadès, 1960

tempera su carta telata, cm 65x50, firmato e datato in basso a destra e sul retro

Archiviato dall'Archivio Frittelli per l'opera di Gianni Bertini con il codice BF1CA2AF49DC28C451F3 del 20-6-2006

Mostra della Galleria Arcadia Nuova, Milano dal Maggio 1994

€ 3.000 - 3.500

174
ENZO CACCIOLA (1945)

21/7/1974

tecnica mista, cm 40x40

Autentica su foto

€ 1.300 - 1.500

176
SERGIO SCATIZZI (1918)

Natura morta

olio diluito su carta, cm 35x50

Autentica su fotografia firmata dall'autore

€ 200 - 250



177

177
MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo, 1980-81
 smalto su tela, cm 75x90, firmato in basso a destra (rotture)
 Opera archiviata presso archivio Mario Schifano
 € 10.000 - 12.000



178

178
ANTONIO DIAS (1944)

Senza titolo, 1983-86
 acrilico su carta nepalese, cm 72x56, firmato in basso a sinistra
 € 3.500 - 4.500



180



181



179

179

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

La lune en rodage, 1959

tecnica mista su carta, cm 27x21, firmato e datato in basso a sinistra

Archiviato col n°9974, Pubblicato su: Catalogue Raisonné tome I

€ 1.800 - 2.000

180

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo, 1979-80

Tecnica mista su carta, cm 100x70.

Opera archiviata alla fondazione Mario Schifano con il n° 79-80/407

€ 1.800 - 2.000

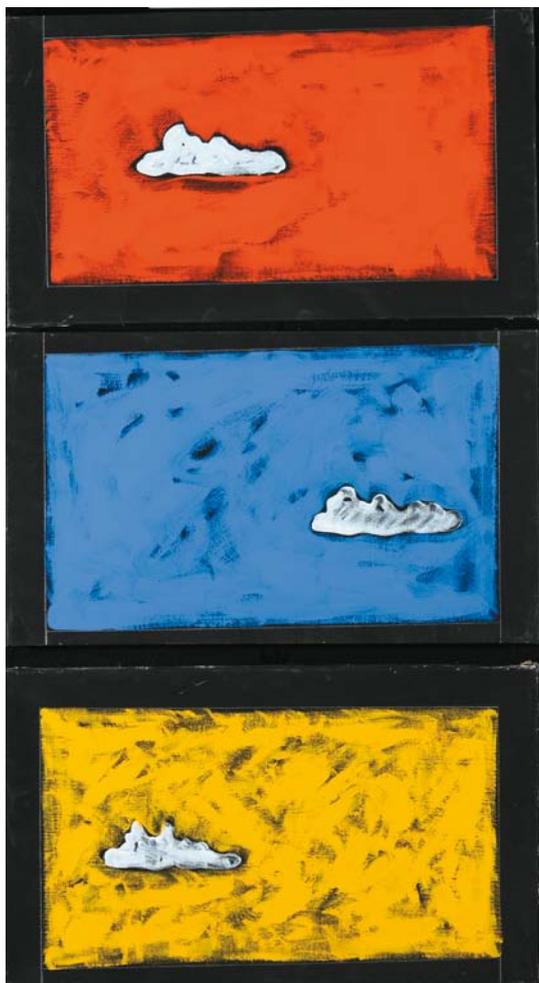
181

LUCIANO BARTOLINI (1948-1994)

Senza titolo, 1980

gouache su carta, cm 43x53

€ 800 - 1.000



182

TANO FESTA (1938-1988)

Senza titolo, 1985

acrilico su tela, cm 100x55, firma sul retro

Archivio Studio Soligo n. 85100/D647

€ 2.000 - 2.500

183

BRUNO DONZELLI (1941)

Show Dalí

tecnica mista su tela, cm 70x50, firmato in basso a

destra, firmato e titolato sul retro

autentica dell'autore su fotografia

€ 1.000 - 1.500

184

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza titolo, 1982-83

smalti e acrilici su tela, cm 60x90, firmato sul retro

Provenienza: Galleria Labirinto

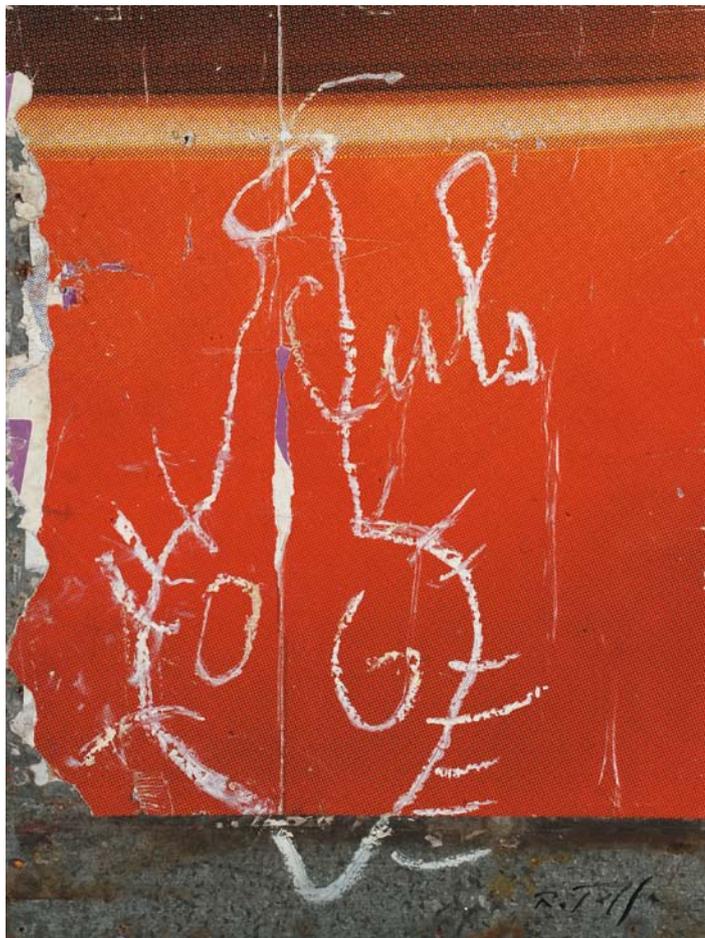
Opera archiviata presso archivio Mario Schifano

€ 7.000 - 8.000

182



184



185

185
MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Senza titolo, 1988
 sovrappittura su decollage su lamiera,
 cm 50x37, firmato in basso a destra
 Pubblicato su: Mimmo Rotella, Lamiere, Electa, Milano 1989, p.68
 € 4.000 - 5.000

186
JIRI GEORG DOKOUPIL (1954)

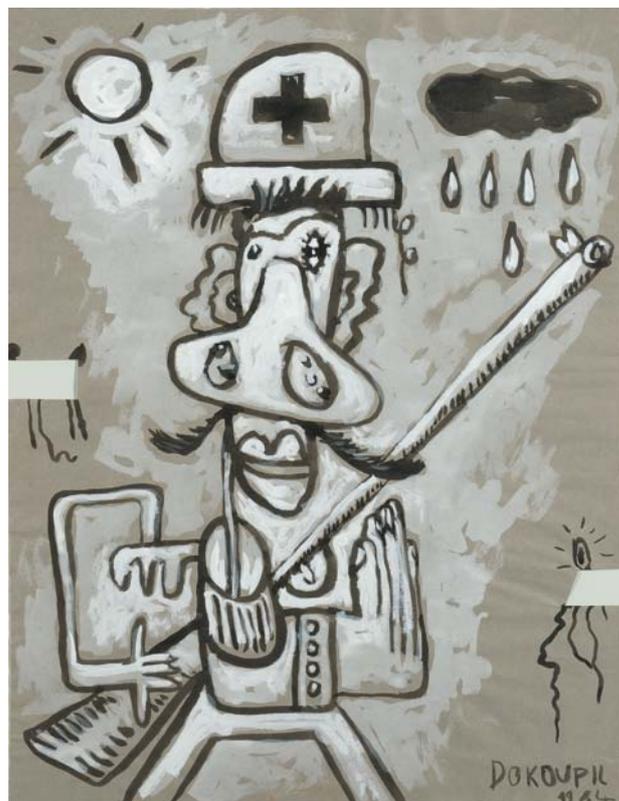
Senza titolo, 1984
 tecnica mista su carta, cm 62,5x48, firmato e datato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500

187
STEPHEN WESTFALL (1953)

Senza titolo, 1984
 olio su tela, cm 107x150
 etichetta sul retro della Daniel Newburg Gallery di New York
 € 2.000 - 2.500

188
JOHN VAN'T SLOT (1949)

Senza titolo, 1989
 olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, cm 130x160
 € 2.500 - 3.000



186

189

HOSSEIN GOLBA (1956)

L'ombra chiara dell'essere, 1988 e 1989

tecnica mista su legno e terracotta,
cm 24x18x20 e formelle cm 21x15
€ 1.200 - 1.500

190

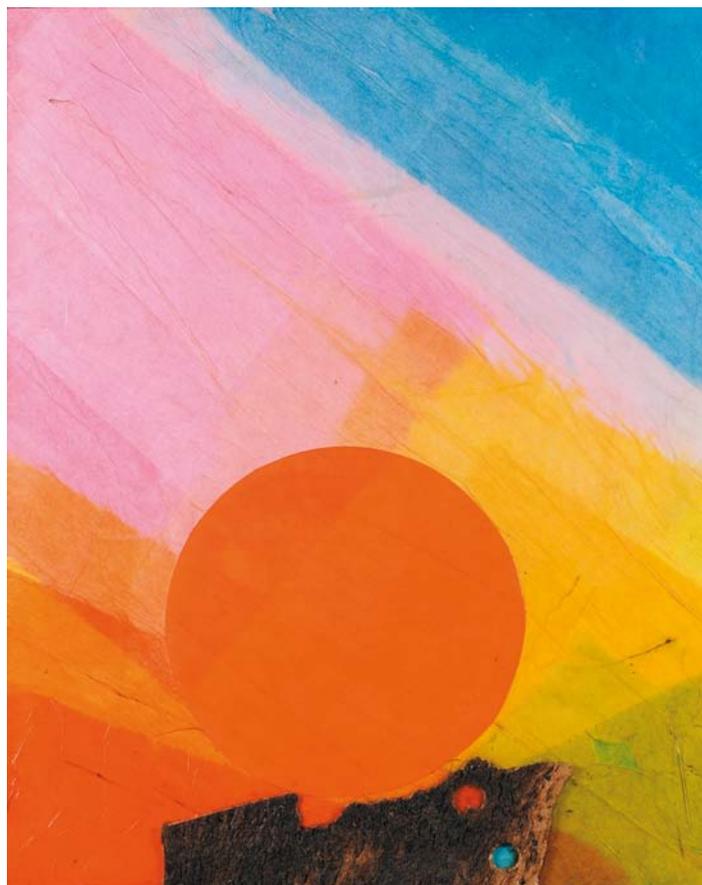
HOSSEIN GOLBA (1956)

Astratto, 1990

tecnica mista su tela, cm 54x6x73, firmato e datato sul retro
€ 1.200 - 1.500



192



191

191

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage su compensato, cm 92x73

Catalogo Generale di Roberto Crippa, numero repertorio 772

€ 7.000 - 8.000

192

VINCENZO BALSAMO (1935)

Nebulosa

pennarelli e tecnica mista, cm 70x95

Autentica dell'autore su foto, Galleria Orler

€ 4.000 - 5.000



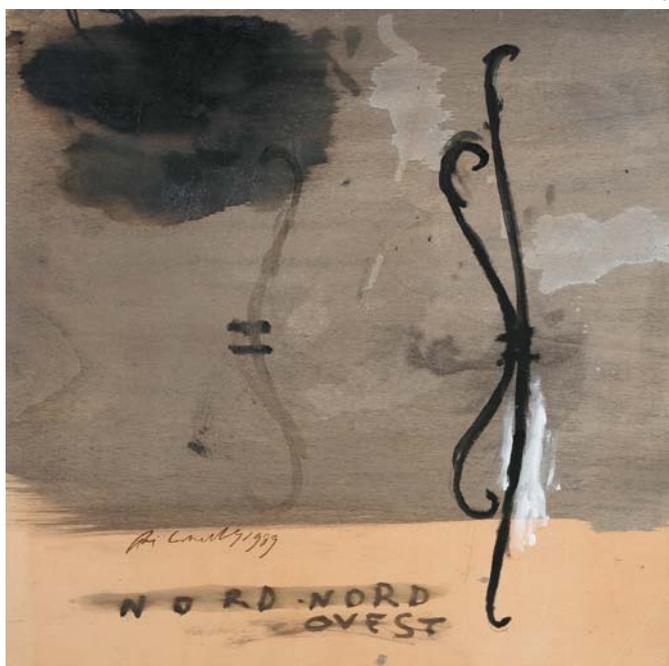
195

195
PIERLUIGI DE LUTTI (1959)

Terra tormentata
olio su tela, cm 80x70, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500

196
AURELIO CAMINATI (1924)

Amanti
acrilici su tela, cm 85x60
€ 800 - 900



193

193
PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

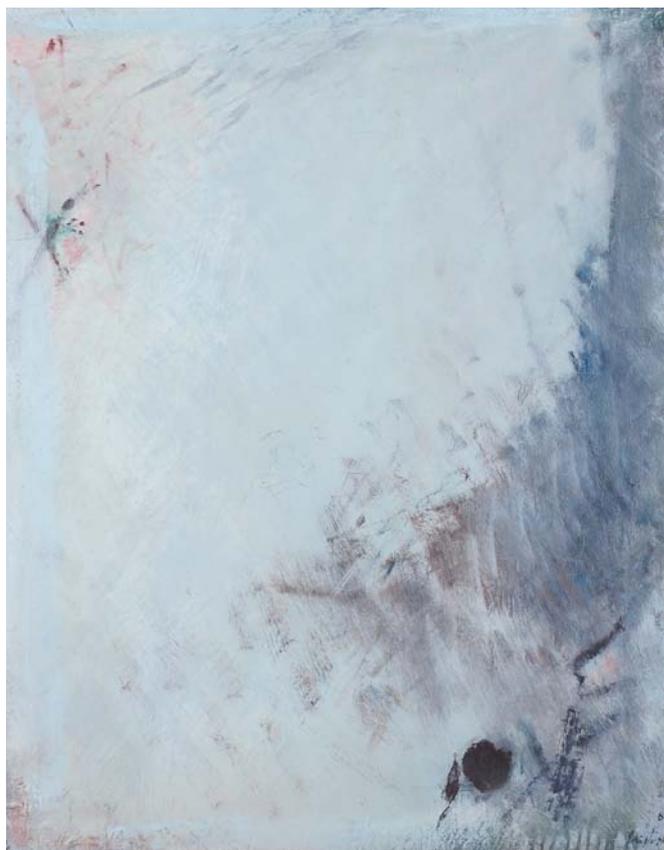
Nord-nord-ovest, 1989
tecnica mista su compensato, cm 50x50, firmato, titolato e datato in basso
Acquistato dallo Studio Cannaviello di Milano; con autentica
€ 4.000 - 5.000

194
LUISO STURLA (1930)

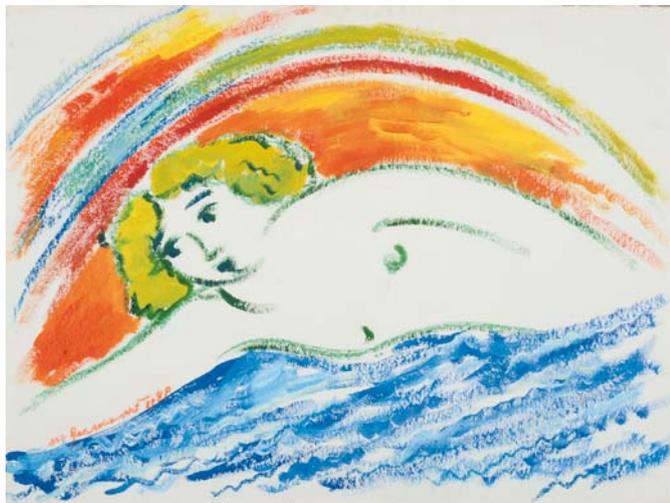
Presenze naturalistiche in un paesaggio, 1988
olio su tela, cm 92x73, firmato, datato e titolato sul retro
€ 2.000 - 2.500

197
JOHN VAN'T SLOT (1949)

Astratto, 1988
olio su tela, firmato e datato sul retro, cm 90x110
€ 1.200 - 1.500



194



198

198
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su carta a mano, cm 56x76,
 firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mimmo Germanà registrata col numero 579

€ 1.000 - 1.500



201

201
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Senza titolo, 1989

tecnica mista su carta a mano, cm 56x76,
 firmato e datato in basso a destra

Autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mimmo Germanà

€ 1.000 - 1.500

199
GILLO DORFLES (1910)

Troppe angosce, 1991

acrilico su cartone, cm 32x48, firmato, datato e titolato sul retro
 Mostra della Galleria Arcadia Nuova di Milano, 1996, cat. pag. 9

€ 2.000 - 2.500

202
ENZO ESPOSITO (1946)

Senza titolo, 1985

tecnica mista su carta, cm 23x32

€ 500 - 600

200
ENZO ESPOSITO (1946)

Senza titolo, 1990

tecnica mista e collage su carta, cm 26x42

€ 600 - 700



200



203

203
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Mi rubi l'anima

olio su tela, cm 80x100

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà

€ 3.000 - 3.500

204
MALIPIERO (1934)

esagonale

collage su cartone, cm 37x32,5. Fotografia firmata dall'autore

€ 200 - 25

205
HOSSEIN GOLBA (1956)

Senza titolo

tecnica mista, cm 70x90

€ 1.200 - 1.500



209

206
SANTE MONACHESI (1910-1991)

Muri ciechi

olio su tela, cm 60x40, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

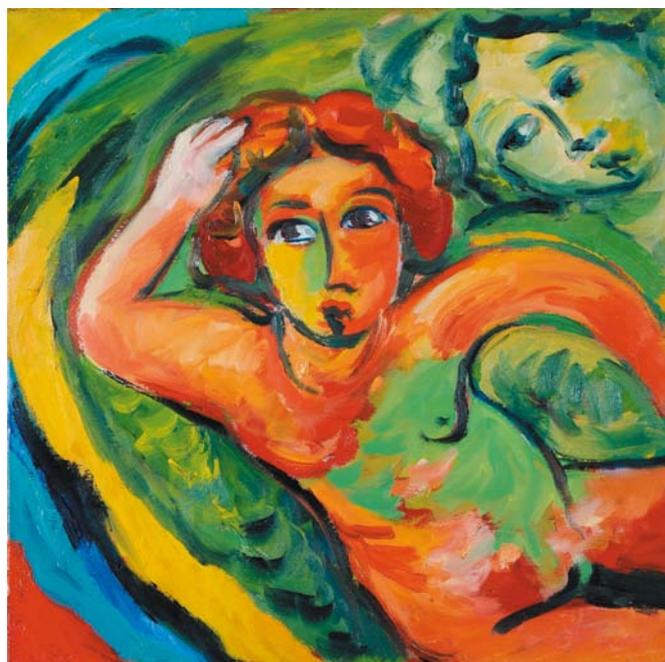
207
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Senza titolo, 1990

olio su tela, cm 50x50

autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera pittorica di Mimmo Germanà registrata col numero 742

€ 2.000 - 2.500



207

208
SALVATORE MAGAZZINI (1955)

Marina toscana

olio su tavola, cm 50x70

Autentica su fotografia firmata dall'autore

€ 250 - 300

209
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Vortice, 1988

olio su tela, cm 80x120, firmato, titolato e datato sul retro

Certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'opera pittorica a cura della Galleria d'arte L'Acquario di Angelo Di Maida

€ 4.000 - 5.000

210

CAROL RAMA (TORINO 1918)

La corona di Keaton, 1993

pennarello su carta, cm 23,5x33

€ 300 - 400



210

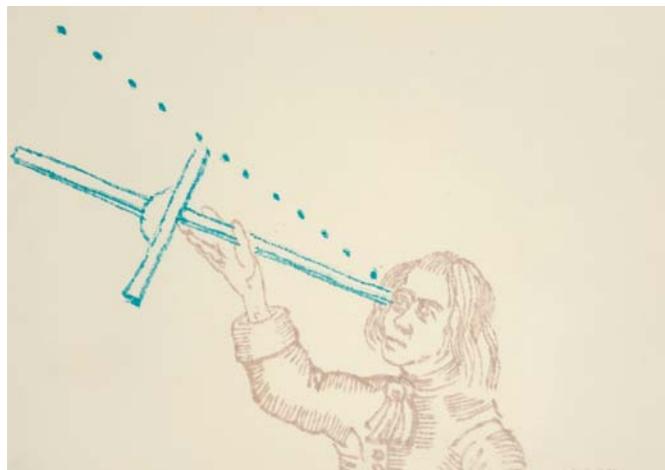
211

DAVIDE BENATI (1949)

Com'è profondo il cielo, 1980

acquerello su carta, cm 56x77, firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600



211

212

ALDO SPOLDI (1950)

Bozzetto per il rosso e il nero (Enrico Baj), 1995

tempera su masonite, cm 69x35

Esposizioni: Multimedia, Brescia, dal 16/10 al 28/11/1998; Spoldi. I semi dello stupore, Viadana, Galleria Bedoli, dal 30/04 al 21/05/2000

€ 1.300 - 1.500

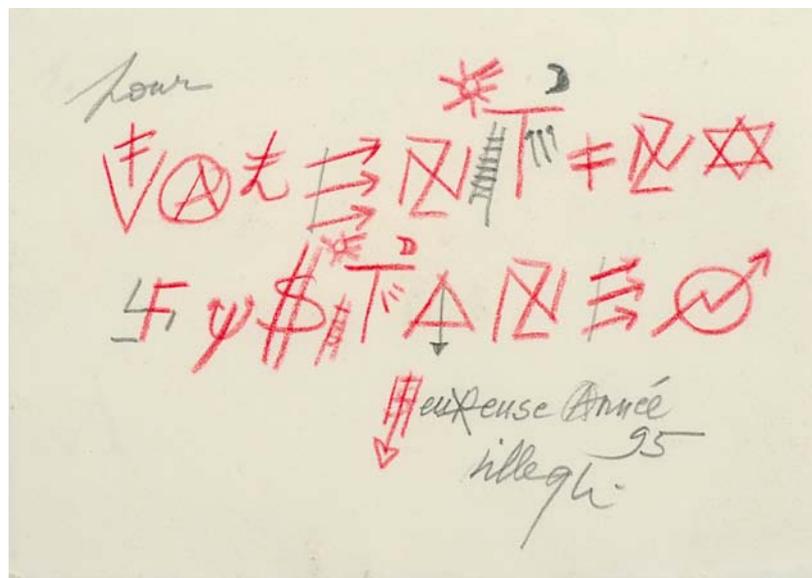
213

JACQUES VILLEGÈ (1926)

Senza titolo, 1995

matite su carta, cm 17x12,5

€ 800 - 900



213



212



214

214
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Pagine di diario

collage, colore acrilico, smalto, sabbia su legno, cm 100x70. Firmato in basso al centro, firmato, titolato sul retro

€ 3.000 - 3.500

215
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Senza titolo, anni '90

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

€ 600 - 700

216
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Piatto (Geometria)

ceramica diametro cm 40, firmato, titolato e numerato 118/250 sul retro

€ 200 - 250



217

217
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Anterem

collage, colore acrilico su tela e legno, cm 100x70. Firmato in basso al centro, firmato e titolato sul retro

Autentica Archivio Lucio Del Pezzo della Galleria Vinciana n° 9438

€ 3.000 - 4.000

218
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Senza titolo, anni '90

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

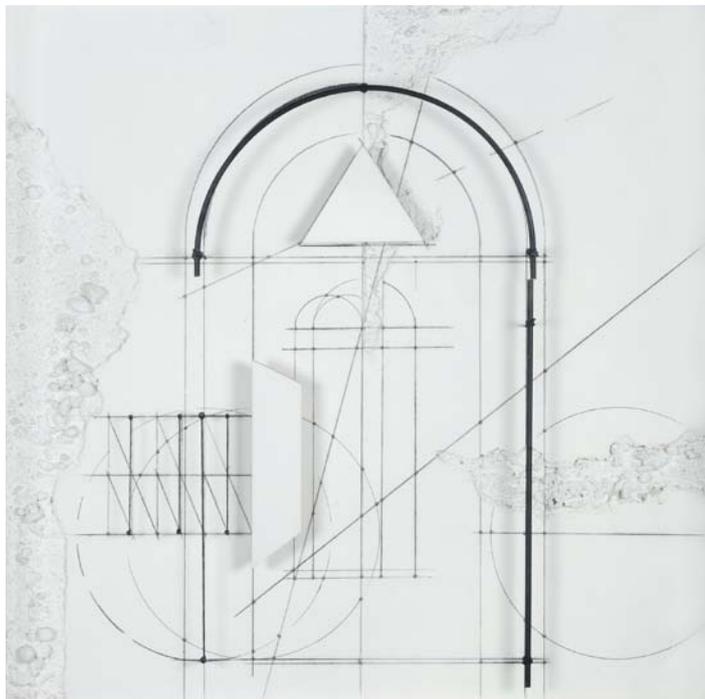
€ 600 - 700

219
LUCIO DEL PEZZO (1933)

Senza titolo, anni '90

tecnica mista su carta, cm 21x24,5

€ 600 - 700



221

221

WALTER VALENTINI (1928)

La porta del tempo, 1990

tecnica mista su tavola, cm 60x60

Autentica di Valentini datata 1990, n. riferimento 75190

€ 1.500 - 1.800

220

LUIGI CARBONI (1957)

Omrato, 1991

acrilico su tela, cm 150x150, firmato, titolato e datato sul retro

€ 2.000 - 2.500



220



222

222

NUNZIO

Senza titolo, 1990

carbone su cartone, cm 71x51, firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

222 A

ALDO MONDINO (1938-2005)

Pittore con tavolozza

pastello su carta, cm 50x70

€ 5.000 - 6.000

223

ALDO MONDINO (1938-2005)

Estrellado, 1995

Colorado, 1995

coppia di dipinti a tecnica mista su linoleum, cm 60x80

€ 5.000 - 6.000

224

FRANCA GRIVA

Paesaggio, 1992

olio su carta, cm 18x24

€ 200 - 300

224 A

FRANCO COSTALONGA (1933)

Strutturazione, 2001

olio su tela, cm 40x30, firmato, titolato e datato sul retro

Autentica su fotografia a cura della galleria Anti,

Mestre (VE)

€ 400 - 500



223/2



223/2



226



225



227

225

GIANNI BERTINI (1922-2010)

Il culto di Cibele, 1994

tecnica mista su tela, cm 80x60, firmato, datato e titolato sul retro
€ 4.000 - 5.000

226

PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

Salon de music

tecnica mista su carta, cm 75x56, firmato e titolato in basso a destra
€ 4.500 - 5.000

227

CLAUDIO COSTA (1942-1995)

Senza titolo, senza cervello, 1990

lamiera su tela, cm 80x80, firmato, titolato
e datato sul retro

Publicato su Catalogo della mostra collettiva: C.Costa- A. Faggiano-V. Pisani presso la Galleria Arcadia Nuova di Milano dal Febbraio 1995
€ 3.000 - 3.500



230

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Senza titolo, 1988

Autentica dell'associazione "Amici dell'archivio Emilio Scanavino" a cura di Giorgina Graglia Scanavino del 2005 con il n° 8/81/K

€ 4.000 - 4.500

231

MIRKO PAGLIACCI (1959)

Confine invisibile, 1998

tecnica mista su carta e tela, cm 70x100, firmato, titolato e datato sul retro

€ 500 - 600

230

228

BRUNO DONZELLI (1941)

Marilyn

tecnica mista su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro
autentica dell'autore su fotografia

€ 1.000 - 1.200

229

BERNARD AUBERTIN (1934)

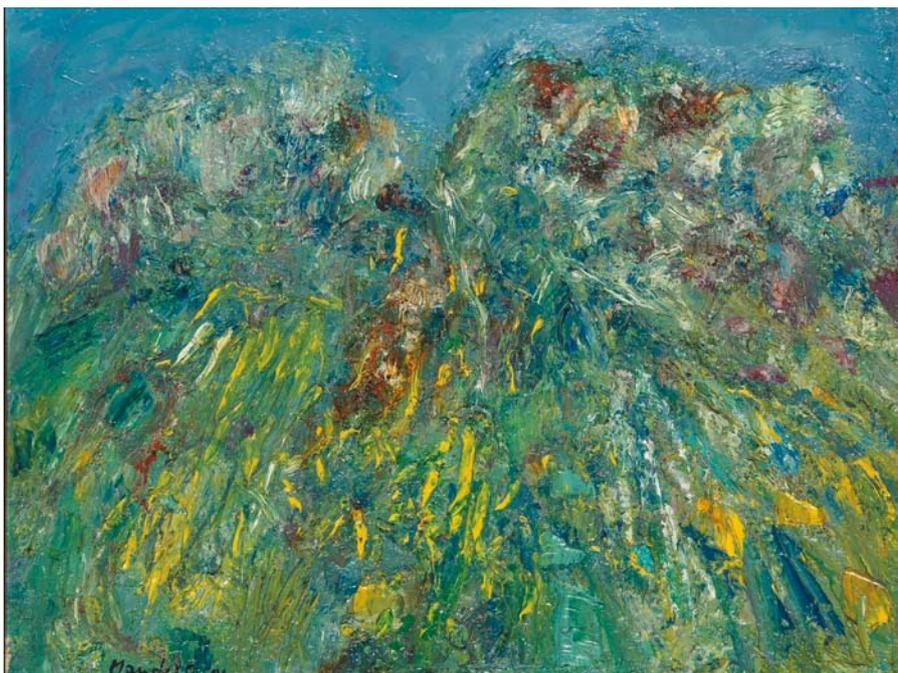
Papier Rouge Brulé, 2009

cartoncino bruciato e fiammiferi applicati su tela, cm 50x36, firmato e datato in basso a destra
Autentica su fotografia e archiviazione n.10392 a cura dell'Archivio Nord Est, Seregno (MI)

€ 800 - 1.000



229



234

POMPILIO MANDELLI (1912-2006)

Paesaggio di primavera, 1991-92

olio su tela, cm 50x65, firmato titolato e datato sul retro, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.800 - 2.000

235

CARLO BRACCI

Colored Light, 2000

acrilico su tela, cm 30x30, firmato in basso e sul retro

€ 250 - 300

234

232

BEPPE SCHIAVETTA (1949)

Senza titolo, dicembre 1983

pastello ad olio e acrilico, firmato sul retro, cm 50x60

€ 300 - 350

233

ARNULF RAINER (1929)

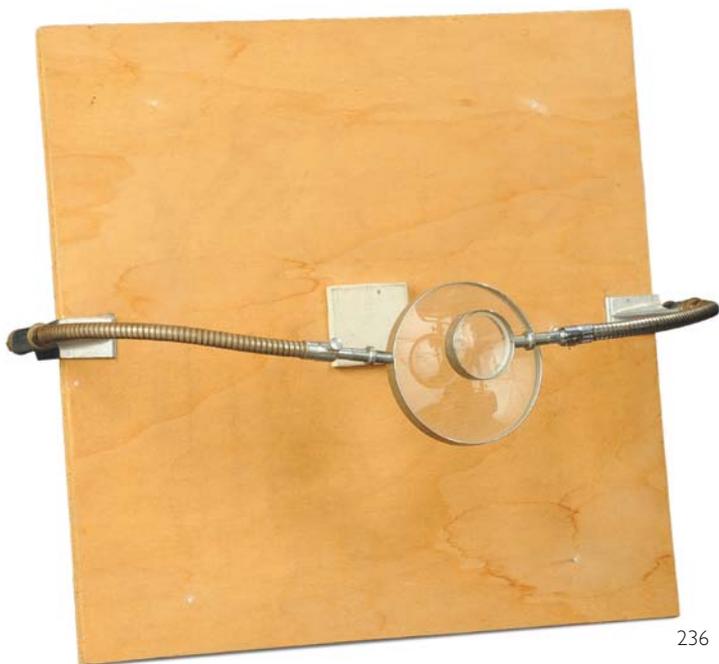
Fehlfotografie #23, 2005

crayon sur papier et photographie, cm 21x29,7
Autentica della Galerie Lelong, Paris del 2008, n°28589

€ 3.500 - 4.000



233



236

236

CORRADO LEVI (1936)

Senza titolo

legno, metallo e lenti, cm 48x48x9

€ 500 - 600

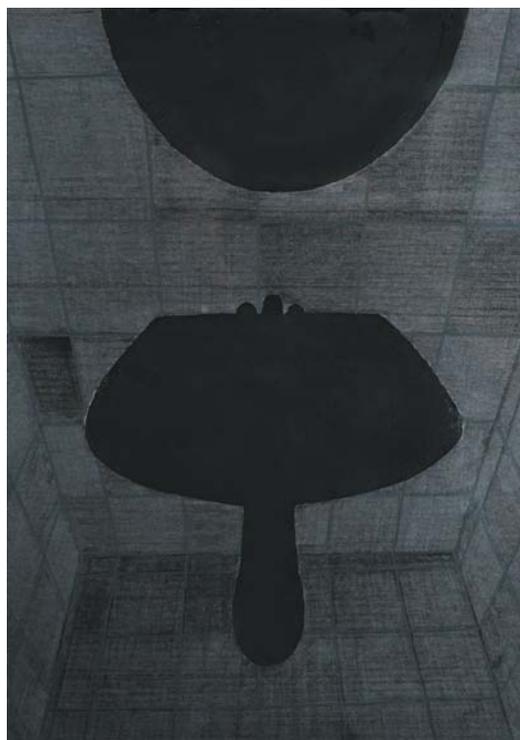
237

SALVATORE ASTORE (1957)

Senza titolo, 2004

smalto su carta, cm 42x30

€ 500 - 600



237



238

239

238

CRACKING ART GROUP

Chiocciola

multiplo in plastica nera, cm 110x65x82, es. n.7/99

Autentica su fotografia di Nucara e Kicco

€ 1.000 - 1.200

239

CRACKING ART GROUP

Chiocciola

multiplo in plastica gialla, cm 55x30x40, edizione in 200 esemplari + 10 in numeri romani, es. n.14/200

Autentica su fotografia di Nucara e Kicco

€ 450 - 500



240

240

GIUSEPPE UNCINI (1929-2008)

Senza titolo, 1996

tecnica mista su carta, cm 70x100, firmato e datato in basso a sinistra

€ 6.500 - 7.500



241

241
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Figura, 1990

olio su tela, cm 80x80, firmato, datato e titolato sul retro
 Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà
 € 2.800 - 3.000

242
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Senza titolo, 1987

olio su tela, 70x90, firmato, titolato e datato sul retro
 Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà
 € 2.800 - 3.000



242



243

243
RICCARDO LICATA (1929)

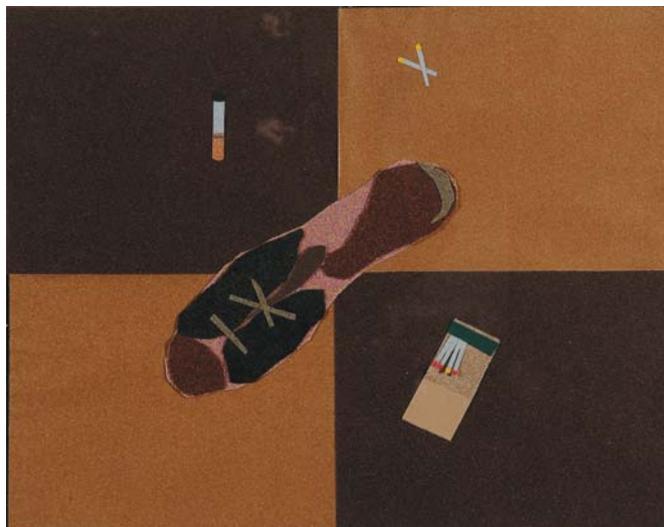
Senza titolo, 2004

olio su tela, cm 70x70, firmato e datato in basso al centro
 Autentica dell'autore su foto
 € 4.000 - 4.500

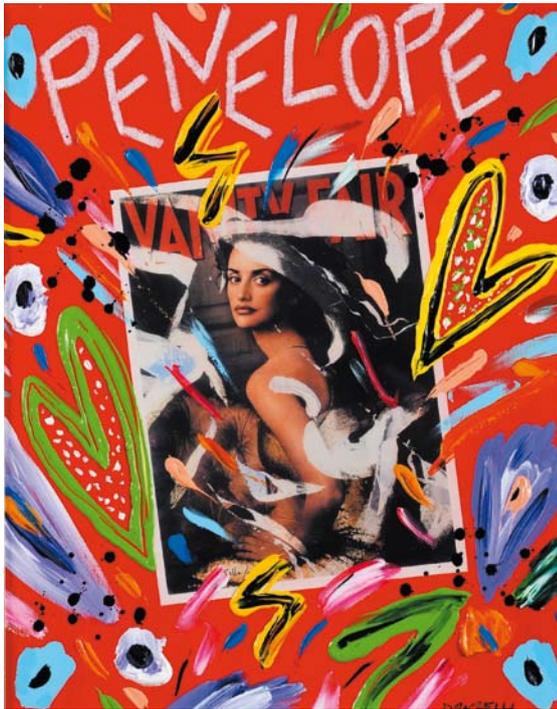
244
EDUARDO ARROYO (1937)

Im dickicht der stadt, 1974

collage di carta vetrata, cm 63x72
 € 1.500 - 1.800



244



245

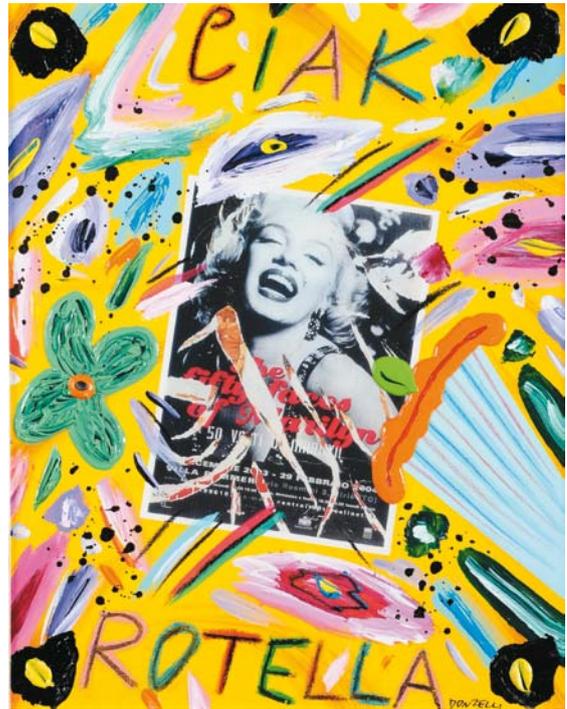
245
BRUNO DONZELLI (1941)

Penelope

tecnica mista su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 800 - 1.000



247

247
BRUNO DONZELLI (1941)

Ciak Rotella

tecnica mista su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 800 - 1.000

246
ARCANGELO (1956)

Vedenti, sera di marzo, 2007

tecnica mista su tela, cm 35x70, firmato in basso a sinistra

Autentica dell'autore su fotografia datata 2007

€ 3.500 - 4.000

248
ROCCO BORELLA (1920-1994)

tre prove d'artista, I funghi, I 1/25, cm 33x48, Sul prato, cm 33x48, Nudo di donna, I/1, cm 33x48 firmati in basso a destra

€ 500 - 600



246



249

249

BRUNO CECCOBELLI (1952)

Senza titolo, 1987

tecnica mista su legno, cm 25,5x22

€ 800 - 1.000

250

MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

To Tinto..., 2008

pigmenti su cartoncino cotone, gr:520,
cm 37,5x55,5, es. 1/5

Autentica su fotografia n.3093 a cura dell'Ar-
chivio Nord Est, Seregno MI, pubblicato sul ca-
talogo "Polaroid Venezia..." ed. Contrasto, 2008

€ 300 - 400

251

GABRIELE PICCO (1974)

Catetere via etere

tecnica mista su carta, cm 32,5x43,5

€ 200 - 300



252

252

OMAR GALLIANI (1954)

Marco, 1989

olio su tela, cm 20x70, firmato, datato e tito-
lato sul retro

€ 2.800 - 3.000



253

253

UGO NESPOLO (1941)

In ginocchio da te

scultura in bronzo dipinto, cm 35x12x16, es. 6/9
Autentica dell'autore su fotografia a cura della
Galleria d'Arte Nuovo Segno di Forlì

€ 1.000 - 1.200



254

254
MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

Lissy Asser

lambda sotto plexiglass, cm 100x120, es. 1/5

Autentica su fotografia e archiviazione n.7882 a cura dell'Archivio Nord Est, Seregno MI, pubblicato a pag. 220 del catalogo "Maurizio Galimberti - Berlino" Silvana Editoriale

€ 1.200 - 1.400



258

255
VETTOR PISANI (1934)

Senza titolo, 1998

disegno e collage su carta, cm 50x35, firmato e datato in basso a destra

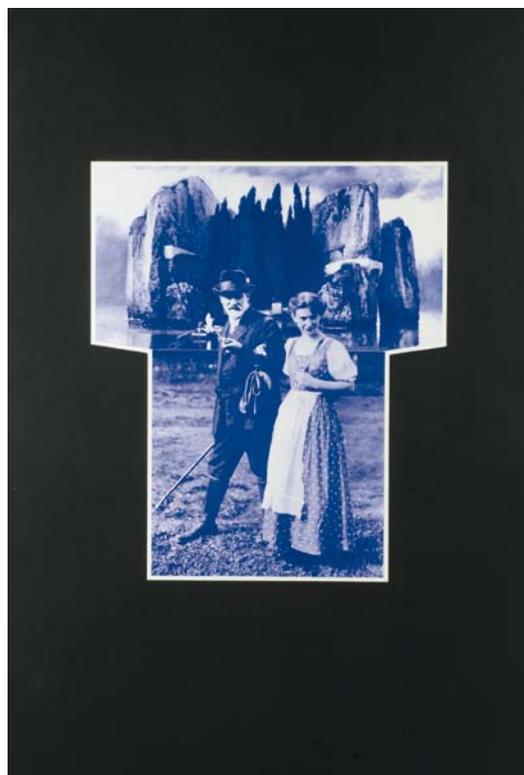
€ 700 - 800

256
VETTOR PISANI (1934)

Senza titolo, 1998

collage su carta, cm 50x35

€ 700 - 800



257

257
VETTOR PISANI (1934)

Sigmund Freud, 1997

collage su cartoncino, cm 100x70

€ 1.000 - 1.500

258
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Senza titolo, 2005

inclusione di spine in resina e poliestere, cm 40x30,5, firmato in basso a destra, es. 21/100

Archivio Galleria D.Vecchiato, Padova, n. Hs2810-1426-21

€ 3.500 - 4.000



259

259
CESARE BERLINGERI (1948)

Senza titolo, 2003

carbone su tela, cm 73x73x23

Autentica a cura della Galleria d'Arte Vecchiato di Padova

n. G 1001-0625

€ 3.500 - 4.000



260

260
FRANCO COSTALONGA (1933)

Senza titolo

semisfere in plastica a specchio, cm 52x52

Autentica su fotografia a cura della galleria Anti, Mestre (VE)

€ 3.000 - 3.500



262

261
WEI CHEN (1984)

Soul, 2011

acrilico su tela, cm 70x70

€ 1.400 - 1.600

262
JORGE EIELSON (1924)

Quipus 49 CR, 1993

tela annodata, cm 90x80, firmato, titolato e datato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia datata 26/2/95 ed etichetta della Elleni Galleria d'arte di Bergamo

€ 5.000 - 5.500



263

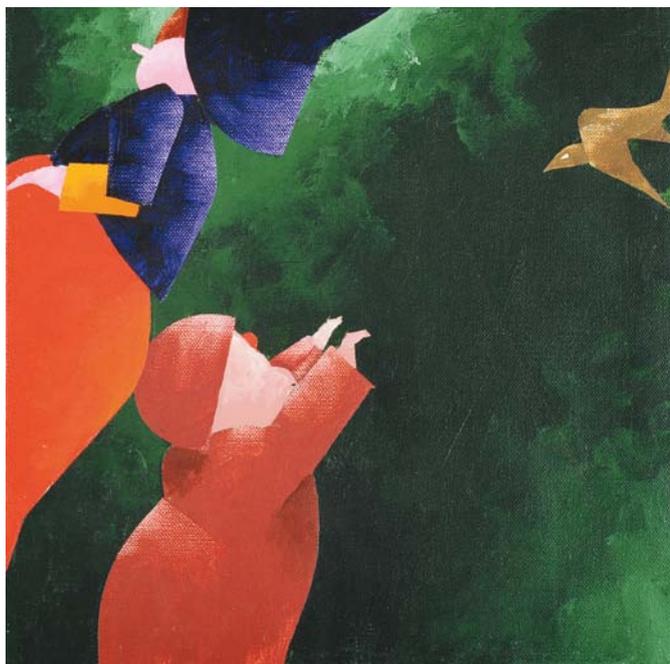
263
AGOSTINO BONALUMI (1935)

Blu, 1997

Teca estroflessa e tempera vinilica, cm 80x80

Autentica dell'archivio Bonalumi su fotografia n.97-008

€ 20.000 - 25.000



264

264
EMILIO TADINI (1927-2002)

Fiaba, 2000

olio su tela, cm 40x40, firmato e titolato sul retro

Archivio Tadini n.TA 0168/02

€ 3.000 - 3.500

265
ANTONIO SABATELLI (1922-2002)

Senza titolo

due acquerelli su carta, cm 17x11 e cm 21x13,

firmati in basso a destra

€ 300 - 350



266

266
PIERO GILARDI (1942)

Narcisi, 1997

tecnica mista, cm 30x30, firmato, datato e titolato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

datata 6/10/1998

€ 2.000 - 2.500



267

267
WEI CHEN (1984)

Loto d'oro, 2008

tecnica mista su tela, cm 100x150 firmato in basso a destra e sul retro

€ 2.000 - 2.500

268

PIETRO GILARDI (1942)

Felci e fiori, 2004

tecnica mista, cm 50x50, firmato, datato e titolato sul retro
€ 5.500 - 6.500



268

269

GABRIELE TALARICO (1974)

Dream

olio su tela, cm 70x50, firmato sul retro
Pubblicato su: "SOLEEACCIAIO - Lupattelli, Talarico,
Galeano, Wei" ed. Accademia del lusso, Milano, 2011
€ 700 - 900

270

MARCO LODOLA (1955)

Vespa

perspex e neon, cm 75x35
autentica dell'autore su fotografia
€ 1.800 - 2.000

271

MARCO LODOLA (1955)

Moto, 2001

perspex e neon, cm 75x36x12
Autentica dell'artista su fotografia
€ 2.000 - 2.500



271



270



273



275



272

272
CARLO GUARIENTI (1923)

Senza titolo, 1968

encausto su tavola, cm 73x56, firmato in basso a destra
€ 1.800 - 2.000



274

274
CHANTAL JOFFÉ (1969)

Figura femminile

acquerello su carta, cm 29x21
€ 2.000 - 2.500

273
FLORIANO BODINI (1933)

Colomba, 1996

matite colorate su cartoncino, cm 44x38, firmato e datato in basso a sinistra
€ 800 - 900

275
FLORIANO BODINI (1933)

Cavallo e colomba, 1996

matite colorate su cartoncino, cm 44x38, firmato e datato in basso a sinistra
€ 800 - 1.000

276
DINO LA BIANCA (1941)

Senza titolo
olio su tela, cm 70x50
€ 300 - 350

277
ELIO MARIANI (1943)

Senza titolo, 2008
collage su tela, cm 20x30, firmato e datato in
basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
€ 400 - 500

278
FLORIANO BODINI (1933)

Colomba, 1996
matite colorate su cartoncino, cm 28x28,
firmato in basso a sinistra
€ 700 - 800

279
SILVIO LOFFREDO (1920/21)

Figura
olio su tavola, cm 30x61
Fotografia firmata dall'autore
€ 250 - 300

280
MAURIZIO GALIMBERTI (1956)

ChiaroScuriWalk, 2008
pigmenti su cartoncino cotone, gr:520, c
m 37,5x55,5, es. 2/5
Autentica su fotografia e archiviazione n.3002 a
cura dell'Archivio Nord Est, Seregno MI, pubbli-
cato a pag. 131 del catalogo "Polaroid Venezia...
by Maurizio Galimberti" ed. Contrasto, 2008
€ 300 - 400

281
MARCO LODOLA (1955)

Kiss, 2006
pellicola blu e rossa, plexiglas e neon,
cm 44x23x12
Autentica su fotografia
€ 1.200 - 1.500



282

282
FRANCO ROGNONI (1913-1999)

Testa di donna
tecnica mista su carta intelata, cm 20x14,
firmato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia; autentica
su fotografia di Mariuccia Rognoni Noè
€ 700 - 800



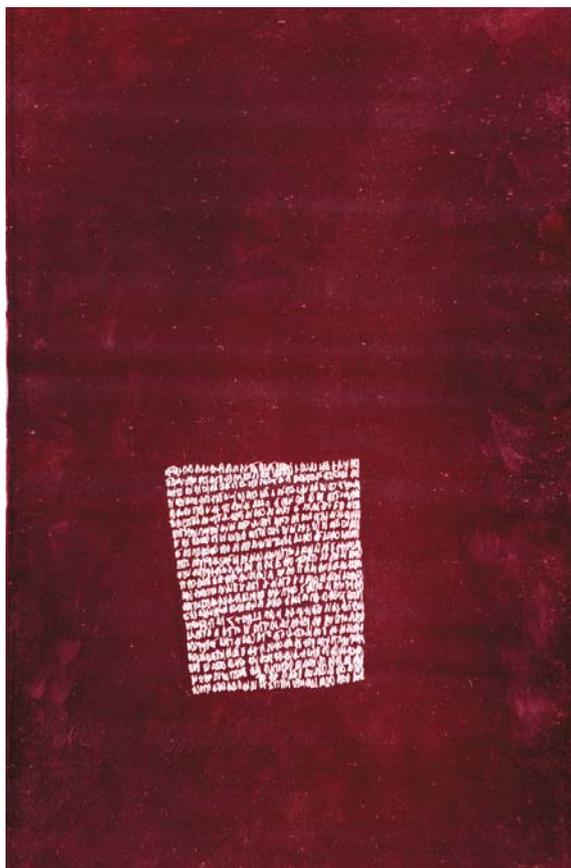
283

283
ELIO MARIANI (1943)

Senza titolo, 2007
collage su tela, cm 30x20, firmato e datato in
basso a destra
Autentica su fotografia
€ 400 - 500



281



284

284
FLAVIO FAVELLI (1967)

Cardio scrittura, 2001

specchio sabbato, vernice incisa con trapano,
 cm 40x30

€ 4.000 - 5.000

285

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Frattale giallo 621, 1999-2000

cm 67x77, firmato, titolato e datato sul retro

Autentica dell'autore su fotografia

€ 3.000 - 3.500



285



286

BEN (1935)

Vous chercher la vérité, 2001

tecnica mista, cm 38x46, firmato e datato in
 basso a sinistra

Autentica dell'autore su fotografia

€ 4.000 - 4.500

286

287

NUBUYOSHI ARAKI (1940)

2 polaroid. cm 10x8,5, firmate sul retro

€ 1.000 - 1.200



287/2



287/2



288

288

NUBUYOSHI ARAKI (1940)

fotografia, cm 30x22

€ 1.500 - 1.800

289

TURI RAPISARDA

Senza titolo

due fotografie cm 38x28

€ 200 - 300

290

JEFF KOONS (1955)

Puppy Vase

scultura in ceramica, nr. 1906 di un edizione limitata di 3000 pezzi.

Autentica di Alessandra Villari del 16-2-2012.

€ 4.500 - 5.500



290



Indice Autori

- A**
- Accardi Carla 168
Adami Valerio 34, 37, 82, 141, 143
Alviani Getulio 27, 28, 31, 32
Araki Nuboyoshi 287, 288
Arcangelo 246
Arman Fernandez 179, 258
Arroyo Eduardo 244
Astore Salvatore 237
Aubertin Bernard 162, 164, 229
- B**
- Baj Enrico 12, 40, 42, 88, 93
Balsamo Vincenzo 192
Barbera Enrico 118
Bartolini Luciano 181
Bassano Luigi 106
Ben 166, 286
Benati Davide 211
Bendini Vasco 145
Berlingeri Cesare 259
Bertini Gianni 138, 140, 146, 147, 175, 225
Beuys Joseph 156
Bianco Remo 90
Biolli Renato 111
Boccioni Umberto 75
Bodini Floriano 273, 275, 278
Bonalumi Agostino 263
Borella Rocco 248
Bracci Carlo 235
- C**
- Cacciola Enzo 174
Caffè Nino 124
Calzolari Pierpaolo 144
Caminati Aurelio 196
Capogrossi Giuseppe 10, 19, 22, 24, 48
Carboni Luigi 220
Carmi Eugenio 137, 148
Casella Michele 16, 18, 115
Casorati Felice 130
Cassinari Bruno 103
Ceccobelli Bruno 249
Chagall Marc 1
Chen Wei 261, 267
Chiari Giuseppe 152, 153, 154, 160
Chin Hsiao 148A, 149
Colla Ettore 46
Costa Claudio 227
Costalonga Franco 224A, 260
Cracking Art Group 238, 239
Crippa Roberto 173, 191
- D**
- Dadamaino 155
Dalì Salvador 100
De Chirico Giorgio 2, 6, 67
De Lutti Pierluigi 195
De Pisis Filippo 123
Del Pezzo Lucio 5, 86, 214, 215, 216, 217, 218, 219
Della Vedova Mario 41
Depero Flortunato 150
Di Bello Bruno 39
Dias Antonio 167, 178
Dokoupil Jiri Georg 186
Donzelli Bruno 183, 228, 245, 247
Dorfles Gillo 199
Dova Gianni 96
- E**
- Eielson Jorge 262
Erba Carlo 13
Esposito Enzo 200, 202
- F**
- Fabbri Agenore 132
Favelli Flavio 284
Festa Tano 182
Fieschi Giannetto 87
Fioroni Giosetta 3
Fiume salvatore 8
Fontana Lucio 66, 68
- G**
- Galimberti Maurizio 250, 254, 280
Galli Aldo 92
Galliani Omar 252
General Idea 157A, 158
Germanà Mimmo 198, 201, 207, 209, 241, 242
Gilardi Piero 62, 63, 64, 65, 266, 268
Golba Hossein 189, 190, 205
Gonzaga Giovan Francesco 108
Graeser Camille 30
Griva Franca 224
Guarienti Carlo 272
Guidi Virgilio 119, 125
Guttuso Renato 73
- H - I - J - K**
- Harloff Guy 36, 45
Isgro Emilio 53
- Joffè Chantal 274
Jorn Asger 139
Koons Jeff 290
- L**
- La Bianca Dino 276
Lam Wilfredo 295
Levi Corrado 236
Licata Riccardo 243
Lodola Marco 58, 59, 270, 271, 281
Loffredo Silvio 279
Lohse Richard Paul 29
Luzzati Emanuele 98, 99
- M**
- Magazzini Salvatore 208
Malesci Giovanni 116
Malipiero 204
Manca Mauro 142
Mandelli Pompilio 234
Manzù Giacomo 74
Mariani Elio 277, 283
Marini Marino 72
Martini Arturo 126
Melotti Fausto 76, 78
Messina Francesco 21, 127
Migneco Giuseppe 4, 109, 112
Miller Brenda 163
Monachesi Sante 206
Mondino Aldo 222A, 223
Morandi Giorgio 15
Morellet Francois 26
Moreni Mattia 77, 83, 91, 97
Music Zoran 71
- N - O**
- Nespolo Ugo 253
Nigro Mario 33, 35
Novelli Gastone 89
Nunzio 222
Oldenburg Claes 54
- P**
- Pagliacci Mirko 231
Palazzi Bernardino 110
Pardi Gianfranco 9
Peverelli Cesare 102
Pezold Friederike 165
Picabia Francis 14
Picasso Pablo 17
Picco Gabriele 251
Pignatelli Ercole 79, 80
- Pisani Vettor 255, 256, 257
Pistoletto Michelangelo 51, 285
Pizzi Cannella Piero 193, 226
Plessi Fabrizio 52
Possenti Antonio 120
Pozzati Concetto 56
- R**
- Rainer Arnulf 233
Rama Carol 210
Rapisarda Turi 289
Richard Hamilton 57
Riopelle Jean-Paul 131A
Rognoni Franco 128, 129, 282
Romagnoni Bepi 81
Rosenquist James 55
Rotella Mimmo 38, 49, 185
- S**
- Sabatelli Antonio 265
Scanavino Emilio 11, 20, 23, 25, 104, 134, 135, 136, 230
Scatizzi Sergio 107, 176
Schiavetta Beppe 232
Schifano Mario 47, 157, 159, 169, 170, 172, 177, 180, 184
Sironi Mario 69, 70
Soldati Attanasio 131
Spoldi Aldo 212
Squillantini Remo 117
Sturla Luiso 194
Superstudio Group 43
- T**
- Tadini Emilio 84, 264
Talarico Gabriele 269
Tancredi Parmeggiani 133
Terruso Saverio 85, 105, 113, 114, 121, 122
Tilson Joe 44
Tosi Arturo 101
Turcato Giulio 171
- U - V - W**
- Uncini Giuseppe 240
Vacchetti Marco 94
Valentini Walter 221
Van't Slot John 188, 197
Veronesi Luigi 151
Vigo Nanda 161
Villeglè Jacques 213
Warhol Andy 60
Warhol Andy, Haring Keith 61
Westfall Stephen 187



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

segue di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà mandare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



Condizioni di vendita

La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy**



CAMBI CASA D'ASTE

GENOVA

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482
info@cambiaste.com

MILANO

Via Senato, 24 - 20121
Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

cambiaste.com